EL GOBIERNO TRATA DE CONSENSUAR NORMAS MÍNIMAS DE CONVIVENCIA CON LA OPOSICIÓN

SI, LILITA... SI USTED QUIERE MANIFESTARSE CONTRA LA CORRUPCIÓN, ESTÁ TODO BIEN... PERO NADA DE DESNUDARSE, EH...

DANIEL PAZ · RUDY

Impiden abortar en Entre Ríos a una discapacitada que fue violada

La Justicia que impide que se cumpla la ley

Página/15

Fue 3 a 2 en un partido emocionante. River volvió a respirar con el 4 a 2 a Estudiantes

Boca frenó a Independiente y ya le pisa los talones

Páginas/22/23



Buenos Aires, jueves 30 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6760
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

TENSION EN EL RIO

Tabaré Vázquez encabezó la inauguración del puerto de la pastera Botnia en medio de severas medidas de seguridad. Embarcaciones de los ambientalistas de Gualeguaychú protestaron desde el río bajo la vigilancia de la Prefectura uruguaya Páginas/2/3

RIO REVUELTO



30

TORTURA

"Es la primera vez que el Estado brasileño asume oficialmente en un documento que hubo tortura, secuestros y desapariciones practicados por el propio Estado", afirmó ayer la vicepresidenta de la ONG Tortura Nunca Más, Cecilia Coimbra, tras la presentación del libro *Derecho a la Memoria y a la Verdad*. El texto recupera la historia de más de 400 militantes desaparecidos durante la dictadura en Brasil (1964-85). También destina un capítulo a argentinos desaparecidos en Brasil: el periodista Norberto Habegger, Horacio Campiglia y Mónica Susana Pinus de Binstock, Lorenzo Ismael Viñas y el religioso Jorge Oscar Adur, además de Liliana Inés Goldemberg y Eduardo Gonzalo Escabosa que se suicidaron para evitar la tortura.

La modelo Nicole Neumann anunció que se desnudaría y provocó un caos en el centro

Todo parado esperando a Nicole

Páginas/16

40 ¡Vade retro aeropuerto!, *por Rodrigo Fresán*

Por la desaparición de Jorge Julio López

Allanamientos a policías y militares

Página/9

SUPLEMENTO NO

Entrevista con la banda de Andrés Ciro

Los Piojos, civilización y barbarie


EFE

En los extremos, el argentino Alberto Fernández y el uruguayo Gonzalo Fernández.
La imagen es de la primera ronda de diálogo armada por el facilitador Yáñez Barnuevo.

Un encuentro en Colonia que nadie quiso confirmar

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se encontró el martes con el secretario general de la Presidencia uruguaya. Fue en secreto, en la estancia Anchorena. No consiguieron ningún avance.

Por Diego Schurman

El Gobierno prolongó ayer el silencio sobre el encuentro del martes entre el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario general de la Presidencia uruguaya, Gonzalo Fernández, habituales negociadores en el conflicto de Botnia. Sin embargo, desde la otra orilla del Río de la Plata, Gustavo Antúnez, vocero del presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, admitió a *Página/12* la posibilidad de que, en el marco de las tratativas por el diferendo de la papelera, ambos funcionarios se hayan reunido. "No es raro. Ellos siempre están en contacto, ahora de qué pudieron hablar no lo sé", señaló.

La información del encuentro en la estancia de Anchorena se originó el mismo martes a través de fuentes extraoficiales, según consignaron algunos medios uruguayos. Ese día la Casa Rosada señaló que Alberto Fernández estuvo por la mañana en su despacho y que había sido divisado allí nuevamente alrededor de la cinco de la tarde. Con esa descripción buscaron poner en duda que en el ínterin el funcionario se haya hecho una "escapadita" –ése fue el textual del portavoz– al otro lado del Río de la Plata.

–No confirmamos ni desmentimos –fue la muletilla del gobierno argentino lo largo del martes.

Este diario buscó nuevamente ayer alguna explicación oficial sobre lo ocurrido. El vocero del jefe de Gabinete, Eduardo Roust, transmitió que Alberto Fernández había considerado un "delirio" las versiones del encuentro con su tocayo del Uruguay.

Las datos proporcionados por los medios orientales señalaron que en la cumbre también participó el canciller argentino, Jorge Taiana. Las fuentes del Ministerio de Relaciones Exteriores fueron esquivas y, al igual que hicieron en otros despachos oficiales, no confirmaron ni desmintieron la participación de Taiana en las tratativas.

Ayer, alrededor de la 9 de la noche, **Página/12** mantuvo una breve comunicación telefónica con Antúnez. El vocero del presidente Vázquez dio a entender que el encuentro se produjo y hasta lo naturalizó a partir de la cotidianidad de los contactos entre el Fernández uruguayo y el argentino.

–No es mi tarea confirmar esa reunión pero no hay de qué sorprenderse, no hay misterio, ellos siempre están en contacto.

–¿Se puede saber de qué hablaron?

–No lo sé, no soy yo quien debe dar esa información.

–¿Pudo haber alguna negociación producto de la participación de Tabaré Vázquez en al inauguración del puerto de Botnia?

> **Reacción:** *Fue poco después de ese misterioso encuentro que desde la Cancillería lanzó un comunicado hablando de "un agravamiento de la controversia".*

–Realmente de qué pudieron hablar no lo sé. La información la debería proporcionar la Cancillería.

Fue poco después de ese misterioso encuentro que desde el Ministerio de Relaciones Exteriores argentino se hizo circular un comunicado en el que se considera a la presencia de Tabaré en el acto de inauguración del puerto de Botnia, en Nueva Palmira –finalmente desarrollado ayer– como "un agravamiento de la controversia".

La prensa uruguaya conjeturó ayer que Alberto Fernández y el canciller Taiana llegaron a la estancia de Anchorena con el propósito de persuadir a Tabaré Vázquez para que desista de su presencia en el acto de la empresa finlandesa. El fracaso de esas negociaciones habría sido motivo del hermetismo oficial.

TABARE VAZQUEZ INAUGURO

En Botnia se

Por Laura Vales

El presidente uruguayo cortó la cinta pero no habló. En representación de su gobierno, el ministro de Transporte dijo: "No lo hacemos contra nadie". Fue una respuesta a las críticas recibidas desde la Cancillería argentina. Los asambleístas de Gualeguaychú se movilizaron con lanchas con consignas contra la planta de celulosa.

El presidente Tabaré Vázquez llegó en helicóptero a la zona del puerto. Cuando la máquina aterrizó sobre el muelle, un grupo de lancha con banderas argentinas y pancartas se acercaron desde la orilla opuesta hasta llegar a unos 50 metros, con consignas contra Botnia. La inauguración de la terminal portuaria en Nueva Palmira (Colonia), un muelle de 180 metros para que la pastera exporte su producción, tuvo una cara de protesta y otra de palco oficial. Durante la ceremonia Vázquez cortó la cinta pero evitó sumarse a los discursos. Si bien el acto se realizaba por el puerto, autoridades, directivos y manifestantes sabían que simbolizaba la puesta en marcha de todo el proyecto pastero, ya que la planta de Fray Bentos comenzará a funcionar sin aviso previo ni ningún tipo de ceremonia.

El puerto fue construido por la firma Ontur, de la que Botnia es socia mayoritaria. Junto a la zona de muelles se levantó el depósito portuario más grande del país, con capacidad para 100 mil toneladas de pasta celulosa. A pocos kilómetros se está edificando además una fábrica de ácido sulfúrico para abastecer del químico a Botnia, que estará a cargo de la empresa Isusa y que usará también el muelle para enviarle su producción.

La planta de Fray Bentos está ubicada 80 kilómetros aguas arriba; Nueva Palmira es el último tramo del río con calado para naves de ultramar, por lo que recibirá en barcazas la pasta de celulosa que Botnia le envíe para ser exportadas desde allí a Europa y Asia.

Un fuerte operativo de seguridad rodeó la zona desde temprano, con decenas de policías con escudos antimotines y perros para detectar explosivos. Detrás del cordón quedaron una veintena de uruguayos que manifestaron vestidos de negro y con máscaras de calavera en repudio del modelo de producción forestal. También numerosos medios argentinos se quedaron sin poder acercarse a la carpa donde se realizó la ceremonia, ya que se encontraron con la noticia de que para ingresar debían haberse acreditado con anticipación por la presidencia oriental.

DOCUMENTO DE LAS IGLESIAS ARGENTINA Y URUGUAYA

Los obispos piden diálogo

"Nos duelen los desencuentros y malentendidos, el distanciamiento de las familias, la lejanía de las amistades, las trabas en el tránsito de personas, bienes y servicios y, en definitiva, el debilitamiento de la fraternidad del río Uruguay", dice uno de los párrafos del documento que suscribieron ayer por la noche en Paysandú los obispos católicos de Argentina y Uruguay después de analizar la "evolución del conflicto" por la instalación de pastera finlandesa Botnia en Fray Bentos. Los prelados se mostraron "preocupados" y volvieron a insistir en la necesidad de la reanudación de un "diálogo" como "camino privilegiado para la construcción de la integración" entre ambos países. Antes de la reunión, el obispo de Gualeguaychú, Jorge Lozano, manifestó que "la gente siente que no hay un avance en las decisiones y las negociaciones".

Del encuentro de "los obispos de la Iglesia Católica vecinos del río Uruguay" participaron, además de Lozano, el obispo argentino Luis Collazuol (Concordia), y los uruguayos Carlos Colazzi (Mercedes y presidente de la Conferencia Episcopal Uruguaya), Pablo Galimberti (Salto) y su auxiliar Heriberto Bodeant. El documento que rubricaron los prelados como "mensaje" lleva como encabezamiento los versos de "consejos de Martín Fierro a su hijos", de José Hernández, y está dividido en las cuestiones que "nos unen", "nos preocupan", "nos duelen" y las que "valoramos", además de lo que reafirman "como ciudadanos", lo que creen como cristianos y su "compromiso como pastores".

> **Dolor:** *"Nos duelen los desencuentros, las trabas en el tránsito de personas, bienes y servicios, y el debilitamiento de la fraternidad del río Uruguay".*

Tras expresar su preocupación por "los recientes obstáculos en el camino de la integración surgidos a raíz del conflicto medioambiental", los obispos se comprometieron a "pedir a Dios luz, fortaleza y coraje para encontrar y recorrer los caminos que consoliden la unión de nuestros pueblos" y exhortaron a sus comunidades religiosas a "ejercer una ciudadanía responsable y activa con espíritu cristiano".

Pero los referentes eclesiásticos también dejaron sentada su postura sobre el conflicto cuando dijeron que les preocupa "la posibilidad de que el abuso del ambiente entendido sólo como 'recurso' ponga en peligro el ambiente como 'casa'", y advirtieron sobre "los riesgos de deterioro del ambiente humano que debilitan los lazos que unen nuestra gran familia de frontera". Luego proclamaron que "el bien común de ambos pueblos debe traducirse en un desarrollo integral, solidario y sustentable".

También consideraron "preocupante" la escasez de puestos de trabajo en ambas márgenes del río Uruguay, que "acentúa la disgregación de muchas familias", y reiteraron el "valor de los marcos jurídicos como condición para la convivencia y herramientas de solución de conflictos". El documento termina con el sello religioso de la encomendación a la Virgen de los Treinta y Tres Orientales y del Luján para que "nos cobije y ayude a crecer como hermanos".

UN PUERTO QUE SIMBOLIZA LA PUESTA EN MARCHA DE LA PASTERA

preparan para el gran debut

EGM Fotos



El presidente uruguayo Tabaré Vázquez en la terminal portuaria en Nueva Palmira, un muelle para que la pastera exporte su producción.

El acto comenzó cerca de las doce del mediodía. Su inicio fue el ingreso al puerto de un barco de carga llegado de Fray Bentos, bajo custodia de cinco embarcaciones de la Prefectura uruguaya.

Tabaré estuvo acompañado por el ministro de Industria Jorge Lepra, el de Trabajo Eduardo Bonomi y el de Transporte Víctor Rossi, quien fue el orador en nombre del gobierno. "No lo hacemos contra nadie", dijo el funcionario en su discurso. En respuesta a las críticas recibidas desde la Cancillería argentina, Rossi añadió que la presencia de las autoridades uruguayas en la inauguración no tenía el objetivo "de provocar a nadie", sino que se trataba de obras "para aumentar la capacidad de infraestructura que el Uruguay necesita". El ministro consideró también que la nueva terminal será "un gran paso adelante en el desarrollo que el país necesita" y afirmó que el gobierno de Vázquez "está comprometido en acompañar este desarrollo". En el acto también hubo representantes del gobierno de Finlandia, directivos de Botnia y el intendente de Colonia, Walter Zimmer.

La declaración más fuerte reproducida durante la jornada fue una frase que el vicepresidente Rodolfo Nin Novoa dijo el martes al comentar el anuncio de que los vecinos de Gualeguaychú planean cruzar el domingo el puente internacional para manifestar en la puerta de Botnia. Un periodista le preguntó al vicepresidente si el Ejecutivo iba a poner nuevamente una custodia del ejército en la planta, a lo que Nin Novoa respondió que no lo descartaba. Como se recordará, en diciembre Vázquez mandó a efectivos militares a "proteger" el predio, por lo que no sería extraño que la medida se repitiera. El gobierno uruguayo también estudia el cierre de la frontera en Fray Bentos para evitar el cruce de los manifestantes.

La protesta

La caravana náutica reunió a 19 lanchas y 70 vecinos de Gualeguaychú que viajaron por tierra hasta Paranacito, para navegar desde ahí a Nueva Palmira, ubicada a una hora y media de distancia. "La Prefectura uruguaya nos esperó con tres barcos grandes y dos chicos, pero nosotros teníamos nueve lanchas deportivas, más rápidas y ligeras que las de ellos. Por eso no pudieron atajarnos. Cuando querían frenar una, aparecía otra que se metía por el costado", contó Alfredo De Angelis, uno de los asambleístas que participó de la protesta de ayer. Llevaron pancartas de Botnia *go home* y megáfonos por el que le gritaron a Tabaré. Aunque un medio de Montevideo dijo que se bajaron los pantalones frente al mandatario, en Gualeguaychú no hubo nadie que lo confirmara.

La Prefectura argentina había identificado previamente las embarcaciones y sus ocupantes, e implementó un operativo de seguridad para asistirlos en caso de que se produjera algún accidente.

Los movileros que transmitieron desde Nueva Palmira relataron que desde el puerto se veían las embarcaciones intentando acercarse, mientras la Prefectura trataba de evitarlo. Por la noche, fuentes del gobierno uruguayo indicaron que "no está previsto" que presenten algún reclamo por el cruce de las lanchas.

Otros medios señalaron que el grupo de manifestantes uruguayos recibieron con silbidos la noticia de la llegada al puerto del presidente Vázquez. Juan Carlos Borgoño, referente del movimiento Uruguay Natural, respondió a las acusaciones que los señalaban como "violentos". "Aún más violento es que se trata de un proyecto impuesto desde una empresa multinacional y que fue autorizado por el gobierno de Tabaré Vázquez de espaldas al pueblo", declaró Borgoño, quien se presentó como un militante "defraudado" del Frente Amplio y se quejó porque por el vallado policial "apenas pudimos acercarnos a un kilómetro" de donde se realizó el acto.

Para completar la ceremonia de inauguración, Botnia anunció formalmente que la planta de celulosa de Fray Bentos "estará en condiciones de comenzar a funcionar en septiembre". La comunicación fue dada a conocer con un texto firmado por el vicepresidente y encargado de Relaciones Públicas del proyecto Botnia-Uruguay, Marko Janhunen, que incomodó a las autoridades, que todavía están procesando el accidente tóxico ocurrido hace dos semanas mientras se realizaba una prueba.

La directora nacional de Medio Ambiente, Alicia Torres, buscó relativizar la noticia: Botnia "no tiene esa potestad para fijar fechas". Torres aludía así a que la compañía debe todavía obtener un último paquete de permisos oficiales. La advertencia sonó a formalidad: en el predio se están realizando ya las últimas pruebas de maquinarias, centradas en poner a punto el sistema para el proceso de blanqueo de la pasta de celulosa, el último escalón antes de la puesta en marcha.

EL COORDINADOR DE LA ASAMBLEA EXPLICA COMO FUE LA PROTESTA

"Era como el juego del gato y el ratón"

El coordinador de la asamblea ambiental de Gualeguaychú, José Gómez, habló con *Página/12* sobre la protesta acuática que realizaron ayer cuando el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, inauguró el puerto de Ontur, construido por la pastera Botnia para exportar su producción. Gómez calificó como "muy importante" la manifestación porque durante más de una hora las lanchas argentinas llegaron a metros de la orilla uruguaya y los funcionarios pudieron sentir el repudio a la empresa. Además, contó cómo va a ser la marcha convocada para el domingo próximo en la que intentarán llegar por tierra hasta la puerta de la papelera.

–Supuestamente iban a llegar a 500 metros de la costa, ¿cómo terminaron tan cerca del puerto?

–Estaba puesto un vallado pero fuimos encerrándolos hasta que tuvieron que ceder. La prefectura uruguaya nos custodió permanentemente pero era como si corriera una Ferrari contra un Ford Falcon. Nosotros teníamos tres o cuatro lanchas ligeras que eran mucho más rápidas y no las pudieron agarrar porque andaban con gomones o con barcos grandes que no tenían mucha maniobrabilidad. Esas fueron las que pasaron hasta llegar a un radio de menos de cien metros del puerto. Una vez que llegamos, estuvimos como una hora y media frente al acto pasando música contra las papeleras, con pancartas contra la contaminación, el saqueo y reclamando al gobierno de Finlandia que se haga cargo. Cuando aparecía la prefectura nosotros nos íbamos y volvíamos. Estábamos en continuo movimiento. Era como el juego del gato y el ratón.

–¿Pero no estaban dentro del territorio marítimo uruguayo?

–Sí, pero la jurisdicción en el agua no tiene nada que ver, si nosotros hubiéramos querido amarrar sí hubiéramos tenido que pedir permiso pero si uno no tira el ancla y toca tierra no se le puede prohibir la navegación. Eso pasa, por ejemplo, con los permisos de pesca pero no con la libre circulación.

–¿La Prefectura argentina qué actitud tomó?

–Estaban encallados ahí pero no participaron en nada. En un momento les dieron una charla a todos los timoneles sobre las medidas para no causar ningún problema ni que peligre la seguridad de los manifestantes.



–¿Cómo va a ser la movilización hasta la puerta de Botnia?

–Nosotros calculamos que vamos a ser entre dos mil y cinco mil personas. Vamos a cruzar el puente con Uruguay y caminar hasta la empresa. Esperamos que no nos demoren con los trámites en Migraciones porque podríamos estar varias horas para pasar. Hay comentarios de que van a impedirnos cruzar la frontera por Gualeguaychú, pero también tenemos los accesos de Concordia, Colón y Buquebús. Si los necesitamos los vamos a usar. De última nos quedamos en la frontera pero sí vamos a pasar el peaje. En las otras oportunidades no logramos entrar carteles ni banderas así que suponemos que esta vez tampoco nos van a dejar.

Informe: Sebastián Abrevaya.

EGM Fotos



Las lanchas ligeras llegaron a menos de cien metros del puerto.

"Estaba puesto un vallado pero fuimos encerrándolos."

El voto femenino



En medio de su campaña electoral, la candidata a presidente Cristina Fernández de Kirchner participó de las jornadas sobre Sufragio Femenino en América Latina organizadas por la Universidad Nacional Tres de Febrero (Untref). En conmemoración de los 60 años de la ley 13.010 –que permitía el voto de la mujer–, la senadora insistió sobre la temática de género y remarcó la importancia de incorporar a las mujeres en la política "no sólo como una cuestión de armado de listas, sino cualificando el accionar y la participación política". Además subrayó el papel de Madres de Plaza de Mayo que "han sido un ejemplo mundial de acumulación de poder desde el género".

El regreso de los danieles



Daniel Scioli y Daniel Filmus volvieron a mostrarse juntos, como en los días en que el ministro de Educación disputaba la Jefatura de Gobierno porteña. El escenario esta vez fue la entrega del Premio Presidencial "Escuelas Solidarias 2007", con el que se distingue a colegios y jardines de infantes de varias provincias por sus experiencias solidarias a favor de la alfabetización, la cultura, el turismo, el empleo y el desarrollo. El vicepresidente y candidato K a gobernador bonaerense retomó así el camino de campaña de la mano de Filmus, quien se perfila para encabezar la boleta de senadores del kirchnerismo en la Capital Federal.

Ahora soy yo la que quiere estar sin ti

"No necesito un Bulldog para sentirme acompañada", dijo Carrió. Los planes de los frustrados socios después de la ruptura.

Por Werner Pertot

Pablo Piovano



Pero el amor se acabó alguno de estos días. Y Elisa Carrió y Ricardo López Murphy tuvieron que ensayar explicaciones, como dos desconocidos. Ambos hicieron lo imposible por no cruzarse reproches por el fracaso de las negociaciones, aunque los matices en las voces dejaban entrever que no todo volverá a ser igual tras el romance frustrado de las dos coaliciones. "Si usted no puede explicar de dónde vienen los demás, qué es lo que están procurando, si no acepta la historia de los demás, no hay mucho para hablar", se despachó López Murphy, sobre el límite que planteó su ex correligionaria frente a Mauricio Macri. Lilita, en cambio, intentó mostrarse indiferente: "¿Yo sola? No necesito un Bulldog para sentirme acompañada", probó con bromear.

"Esto está terminado", sentenció la candidata a presidente de la Coalición Cívica (CC) al entrar a la sede de la Sociedad Argentina de Escritores para exponer en un simposio de ex combatientes. La acompañaban Enrique Olivera, Patricia Bullrich y Gerardo Conte Grand. "Hay que respetar la voluntad de López Murphy de mantener una coalición fuerte con el jefe de Gobierno. Nuestros intereses están alejados de una alianza con Macri", aseguró, tal como se lo explicó al líder de Recrear en la última reunión que tuvieron el domingo pasado. "Nos reunimos personalmente, cara a cara, para definir esto. Fue un debate público de dos personas, que mostraron sus limitaciones", precisó.

Allí dejó en claro que el parteaguas lo planteó la presencia del Jefe. "Los límites fueron expresados con claridad: es la imposibilidad de abandonar una historia para abrazarme a otra", sostuvo Carrió. "El quiere estar con Macri y nosotros queremos una coalición amplia, sin derrumbarnos éticamente. En la historia cada uno está donde quiere estar", advirtió.

Con el mismo tono resignado con el que anunció el fracaso del acuerdo, López Murphy continuó con su versión de aquella cita que terminó en ruptura. "Si no se está dispuesto a aceptar al otro tal cual es, ahí se produce un bloqueo inevitable", argumentó en *el BullBlog*, su página web personal. "A mí me parece que lo que no pudimos elaborar fue un relato que nos contuviera a todos y reglas de juego que nos permitieran operar", consideró luego por las radios. "Hubiéramos tenido más éxito", se lamentó.

Volver a empezar

¿Qué pasará ahora? Cada uno volverá solito y solo a su campaña, casi como si nada hubiera ocurrido. Carrió se mostrará hoy con la candidata a gobernadora bonaerense Margarita Stolbizer, a quien dará su respaldo pese a las resistencias de algún que otro dirigente: el titular del ARI bonaerense, Carlos Raimundi, aseguró que no se lo verá por la campaña de la ex diputada radical. "He puesto reparos en la construcción de los acuerdos y desde hace varios meses que no concuerdo con las negociaciones", advirtió Raimundi, a quien Carrió desplazó de su candidatura a gobernador por el ARI. "El próximo 28 de octubre habrá un punto de inflexión para las construcciones exclusivamente personales", desafió el diputado.

En tanto, Carrió seguirá lanzando la Coalición Cívica en los distritos del interior en los que todavía no estaba cerrado el armado. Viajará a Chaco, a Formosa y a Corrientes para encabezar cada acto. "Desde hoy vamos al ballottage", dijo con convicción.

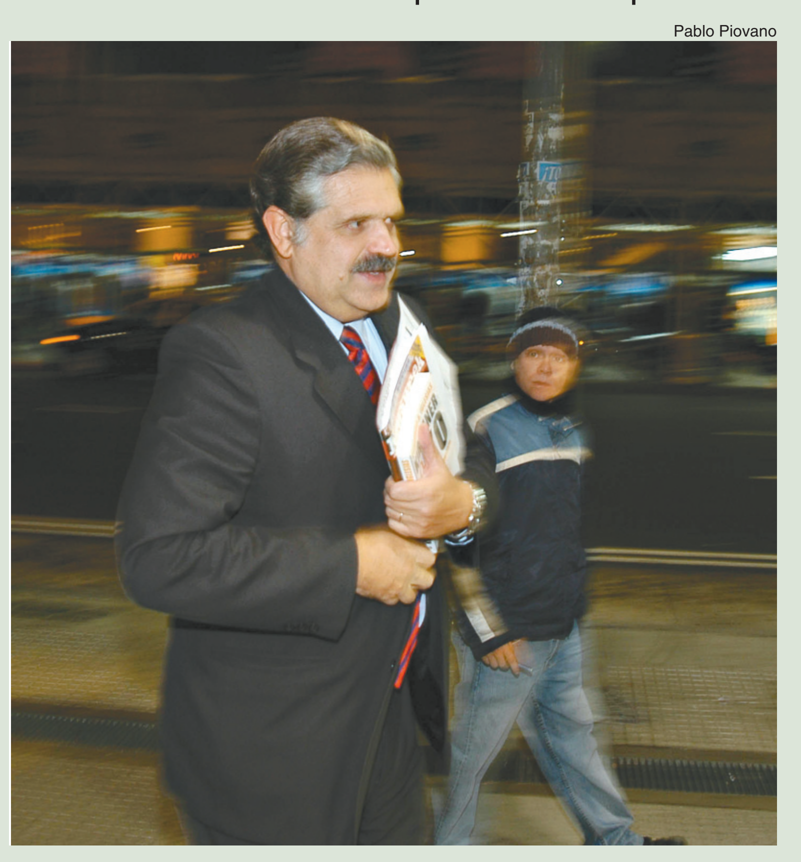
También avanzará con la definición de su vice tras las elecciones de Santa Fe. Ayer la dirigente negó ante **Página/12** que descartase al socialista Rubén Giustiniani como un posible vice. "Estamos haciendo los acuerdos y trabajando con Giustiniani en todas las provincias", destacó. Los otros dos nominados son el lilito Adrián Pérez y Conte Grand, que sumó varios puntos con su defensa de la candidata en el juicio por calumnias e injurias del que fue absuelta esta semana.

López Murphy seguirá su propio camino, con una agenda de recorridos por las provincias en las que todavía está en construcción. Su principal empeño está puesto en lograr que el sello PRO acompañe a sus candidatos en los principales distritos. Por eso, su principal dolor de cabeza es la provincia de Buenos Aires, donde parece difícil desandar la división entre Recrear bonaerense, que postula a Sergio Nahabetian, y Compromiso para el Cambio: Mauricio Macri ya presentó a Francisco de Narváez como su candidato a gobernador.

Alianza: ***"El quiere estar con Macri y nosotros queremos una coalición amplia, sin derrumbarnos éticamente", advirtió Carrió.***

Otro problema que aqueja a los bulldoguistas es que, si pierde, su líder quedará por segunda vez en el llano. Sin embargo, el dirigente no se presentaría al mismo tiempo como senador. "La doble candidatura no va. Nos haría quedar como que hicimos todo esto para conseguir un cargo", confió a este diario un bulldoguista paladar negro. En cualquier caso, dentro de poco ni él ni su fallida aliada tendrán mucho tiempo para pensar en viejas historias de amores imposibles y acuerdos que no fueron.

Pablo Piovano



KIRCHNER

Apoyo

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

A cuatro días de las elecciones, Néstor Kirchner aprovechó ayer un acto en el parque industrial de Sauce Viejo –donde anunció la construcción de una central termoeléctrica– para apoyar al candidato del Frente para la Victoria a la gobernación santafesina, Rafael Bielsa, aunque evitó arriesgar un resultado electoral. "¿Quién gana el domingo? ¿Bielsa?", le preguntaron. "¿Por qué no?", contestó el Presidente. "Rafael puede ser un excelentísimo gobernador de Santa Fe, pero esto no lo digo en desmedro de nadie. Yo no vengo a agraviar ni a descalificar a nadie. La verdad es que me vengo a abrazar con todos los santafesinos, piensen como piensen", dijo después Kirchner, como para equilibrar la balanza con el candidato del Frente Progresista, Hermes Binner.

A pesar de los anuncios oficiales, incluso del propio gobernador Jorge Obeid, la senadora Cristina Fernández de Kirchner no integró la comitiva presidencial.

Fue una visita relámpago. Kirchner llegó al aeropuerto de Sauce Viejo, a las 12, y una hora y media después ya emprendía el regreso a Buenos Aires, a bordo del Tango 01. Un lapso suficiente como para repartir saludos y abrazos, recorrer una empresa metalúrgica y compartir la tribuna con Obeid y Bielsa, bajo una carpa con capacidad para 1500 personas. El parque industrial está justo frente al aeropuerto, con la Ruta 11 de por medio, así que todo transcurrió en pequeño circuito tabicado por decenas de policías y vallas de seguridad. Esta vez, Kirchner no se abalanzó sobre la gente, que sólo lo observó a la distancia.

Fue también un cierre de campaña, con la movilización de seguidores de Santa Fe, Santo Tomé y Coronda. Cuando Kirchner subió al palco, el locutor anunció a quienes lo acompañaban: Obeid, los ministros Aníbal Fernández, Julio De Vido y Ginés González García y dos Bielsa: la vicegobernadora y el candidato a gobernador. Después, Obeid y Kirchner trataron de enmendar un olvido al mencionar al "querido compañero y amigo Carlos Reutemann". Lole, que estaba sentado en segunda fila, se puso de pie y agradeció el gesto, ovacionado.

"Lo primero que quiero decir es que me sorprendieron declaraciones de alguien a quien aprecio y que lo considero amigo y una buena persona", dijo Kirchner en respuesta a Binner, quien horas antes había recordado lo que también ocurrió en el cierre de la campaña electoral de 2005. "Hace dos años, cuando fueron las elecciones de diputados nacionales, el Presidente vino con to-

Contra el “travestismo”



La campaña de Roberto Lavagna estacionó ayer en Avellaneda. El candidato se reunió primero con dirigentes del Movimiento Nacional de Fábricas Recuperadas y luego visitó Astilleros Navales Unidos, un emprendimiento en el que trabajan 180 operarios. En su recorrida, Lavagna afirmó que el Gobierno nacional “ha perdido el rumbo ya que no tiene nada nuevo que ofrecerle a los argentinos”. El ex ministro de Economía también criticó a otros partidos de la oposición. “Nosotros trabajamos con mucha coherencia mientras que otros están haciendo travestismo político. Primero se arreglan y después se separan”, sostuvo.

Daniel Peralta suma puntos



El presidente Néstor Kirchner se reunió con el gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta, quien pica en punta para ser el candidato del kirchnerismo en las elecciones provinciales. Juntos, analizaron la situación social y electoral santacruceña frente a los comicios de octubre. Trascendió que en el encuentro se dio un paso decisivo hacia la oficialización de la fórmula de Peralta y el actual titular de Parques Nacionales, Héctor Espina. En tanto, el kirchnerismo cerró un frente provincial con el PJ, el Partido de la Victoria y un sector del socialismo provincial.

VIAJO A SANTA FE PARA IMPULSAR LA CANDIDATURA DE RAFAEL BIELSA

sí, pero augurio de triunfo ni

El Presidente intervino en la campaña santafesina, aunque evitó pronosticar resultados. Pero respondió las críticas del candidato socialista Hermes Binner: “No vine a Santa Fe a bajar ni a subir encuestas. Soy un militante más”.

Télam



Kirchner elogió a su ex ministro Bielsa, pero aclaró que eso “no implica descalificar a nadie”.
El Presidente y su comitiva, que no integró CFK, permanecieron una hora y media en Santa Fe.

dos los gobernadores, todo el gabinete, a cerrar la campaña a Rosario y no cambió las encuestas: había 30 puntos de diferencia en Rosario y 10 a nivel provincial, y ese número quedó”, recordó el socialista.

Y Kirchner replicó: “No vine a Santa Fe a bajar ni a subir encuestas. Yo soy un militante más, un hombre más, comprometido con la realidad de la Argentina. Le puedo asegurar a Hermes, a quien le doy un gran abrazo y un gran afecto, que yo no estoy en la mezquindad ni en la porción chica del poder”. Entre aplausos, el Presidente siguió: “Cada vez que fui a Rosario a trabajar con el intendente nunca pensé si esto lo favorecía o no, fui a pensar en todos los rosarinos y en el intendente que estaba trabajando como corresponde, por su pueblo... Es evidente, que yo adhiero a Rafael, y cuando vengo a decir que adhiero y lo acompaño es porque él estuvo mucho tiempo conmigo en el gabinete y no estoy mirando una encuesta antes de venir. Vengo con la solidaridad de quien fue solidario”, insistió Kirchner, antes de aclarar que su apoyo al ex Canciller no implica “agraviar ni descalificar a nadie”.

“Yo vengo a acompañar”

Camino al acto, Néstor Kirchner aceptó un breve diálogo con periodistas.

–¿Su presencia en Santa Fe marca el cierre de la campaña? -le preguntaron.

–No sé. Yo vengo como siempre a acompañar al gobernador, a Rafael, a los santafesinos, con el espíritu abierto y pensando en la Argentina. Mi deber como Presidente es recorrer el país federal, recorrerlo permanentemente. El país no se termina en la General Paz, lo dije siempre.

–¿Su presencia obedece a que Bielsa va a ganar?

–Mi presencia en Santa Fe no tiene una circunstancia electoral. Bielsa fue durante varios años canciller de este gobierno, es decir que ha sido constructor de la política de inserción en el mundo. Estamos acá, compartiendo con él, este momento.

“No cambió las encuestas”

Télam



“Hace dos años, cuando fueron las elecciones de diputados nacionales, el Presidente vino con todos los gobernadores, todo el gabinete, y después vino a cerrar la campaña a Rosario un 17 de Octubre, y no cambió las encuestas: había 30 puntos de diferencia en Rosario y 10 a nivel provincial, y ese número quedó finalmente”, dijo ayer Hermes Binner. Sus declaraciones luego fueron respondidas por el presidente Kirchner.

LA IGLESIA DE SANTA FE TOMA POSICION ELECTORAL

“Conozcamos a los elegidos”

Por Washington Uranga

Ante las elecciones del próximo domingo en Santa Fe, la diócesis católica de Reconquista, a través de su comisión de Justicia y Paz, dio a conocer un pronunciamiento en el que reitera conceptos ya expresados por la Conferencia Episcopal a nivel nacional y señala que “la Iglesia aprecia el sistema de la Democracia, en la medida en que asegura la participación de los ciudadanos en las opciones políticas y garantiza a los gobernados la posibilidad de elegir y controlar a sus gobernantes”. Dice también la Iglesia de Reconquista, cuyo obispo es Andrés Stanovnik, que “la Provincia (de Santa Fe) espera actitudes responsables de sus ciudadanos, espera compromiso cotidiano con un proyecto común, espera mayor participación, mayor diálogo entre gobernados y gobernantes, espera gestos de grandeza de ciudadanos y políticos, de empresarios y obreros, de profesionales e instituciones intermedias, espera, en definitiva, que ‘nos pongamos al hombro la Provincia’ y la construyamos juntos”.

La declaración se titula “La provincia espera gestos de grandeza de ciudadanos y políticos” y sostiene en su primer párrafo que “la democracia y la participación se hacen realidad cuando los ciudadanos son conscientes de sus derechos fundamentales y sus deberes correspondientes”. Más adelante se señala que “la participación consciente y comprometida en las elecciones supone que conozcamos a aquellos que vamos a elegir, a los ciudadanos que se han presentado como candidatos a asumir la función pública”.

Al advertir que “ese conocimiento no debe ser superficial” se subraya lo que, a juicio de la Iglesia de Reconquista, son “realidades fundamentales” que deben tener en cuenta los católicos a la hora de votar. Ellas son, entre otras, “la vida”, rescatada como “el primero de los derechos humanos”, que “debe ser respetada desde su concepción hasta su fin natural” y que “excluye todo ataque a la vida, como el aborto, la eutanasia y métodos antivida”, y la familia que “necesita ser fortalecida y apoyada por el Estado” y “ayudada para que cumpla con su deber de educadora”.

> **Conocimiento:** ***“La participación comprometida en las elecciones supone que conozcamos a aquellos que vamos a elegir”, dijeron los obispos.***

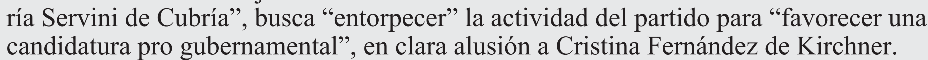
Reiterando lo dicho a nivel nacional, el documento católico reafirma la necesidad de la “autonomía real” de los tres poderes del Estado, que es “imprescindible para el ejercicio democrático y evita todo peligro de sometimiento, populismo y corrupción” y sostiene que “la inequidad social, la mala distribución de los ingresos y de la riqueza, es uno de los desafíos que enfrenta hoy la provincia (de Santa Fe)”. Reclama también un “federalismo provincial” que “implica el fortalecimiento institucional de cada uno de nuestros Departamentos”, que “las autoridades provinciales y el gobierno central velen y fomenten el desarrollo de zonas menos favorecidas, como son las del Norte de Santa Fe” porque “los poderes del Estado se ennoblecen cuando consolidan el futuro de las poblaciones más pobres”.

La comisión de Justicia y Paz de Reconquista dice también que “una provincia no necesariamente crece cuando lo hace su economía en lo macro” porque “desarrollo y crecimiento no son siempre una misma realidad”. Según la Iglesia de Reconquista, para crecer se necesita, sobre todo, capacidad de diálogo y habilidad para crear y gestar consensos, que se traduzcan en políticas de Estado, abierto a todos los sectores sociales y a todos los ciudadanos, que puedan aportar sus dones y capacidades hacia un proyecto común de provincia”.

La pelea por el sello



Adolfo Rodríguez Saá le solicitó al ministro del Interior, Aníbal Fernández, que arbitre en el conflicto partidario y reconozca la legalidad del Congreso Nacional que el peronismo disidente desarrolló en Potrero de los Funes. A través de una carta, el ex gobernador puntano le señaló a Fernández que el interventor del PJ, Ramón Ruiz, –a quien describió como el agente de inteligencia (cuyo alias sería "Rufini")–, "en connivencia con la jueza nacional electoral María Servini de Cubría", busca "entorpecer" la actividad del partido para "favorecer una candidatura pro gubernamental", en clara alusión a Cristina Fernández de Kirchner.



Sobisch se lanza en el Sheraton



Tras haber dejado atrás la crisis provincial por el asesinato del docente Carlos Fuentealba y su fallida alianza con el peronismo jurásico de Carlos Menem y los Rodríguez Sáa, el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, presentará hoy a las figuras que lo acompañarán en su intento por llegar a la Casa Rosada. En su lanzamiento en el coqueto Sheraton Libertador estarán el ex funcionario menemista Jorge Asís –su candidato a vicepresidente– y el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg, a quien llevará como candidato a gobernador y a diputado por la provincia de Buenos Aires.

Macri apoyó a De Narváez y a su primo Jorge para la provincia

El jefe de Gobierno electo habló en Vicente López. "Van a hacer que esté buena la provincia", dijo Mauricio Macri. De Narváez prometió dar "la batalla final contra la delincuencia".

Mauricio Macri respaldó personalmente las candidaturas de Francisco De Narváez y su primo Jorge Macri para gobernador y vice de la provincia de Buenos Aires. Unas mil quinientas personas se congregaron en el Centro Asturiano de Vicente López para acompañar la presentación de los candidatos y, de paso, degustar ñoquis al tuco. "Desde el primer día, el compromiso de Jorge y el mío es dar la batalla final contra la delincuencia. Vamos a recuperar una provincia segura", señaló De Narváez, al destacar uno de los temas sobres los que asentará su campaña electoral. El acto en el que fue presentado el binomio tuvo toda la estética de la movida PRO. Mauricio, como lo llaman de manera excluyente sus seguidores, fue el primero de los oradores que interrumpieron por unos minutos el ruido de cubiertos y platos.

"Se nota que el locutor no es PRO", dijo con resignación, el electo jefe de gobierno porteño luego de ser presentado como Francisco Macri. No empleó más de tres minutos frente al micrófono. Tampoco fue un dechado de originalidad cuando afirmó: "Ellos van a hacer que esté buena la provincia". Antes se había presentado asimismo y a los dos candidatos, como "parte de un equipo de jóvenes que queremos sacar al país adelante".

Los invitados especiales y los periodistas presenciaron la movida desde un espacio reservado en el que abundaron los saladitos, las gaseosas y las integrantes del equipo de prensa de los candidatos. De fondo podía escucharse música ambiental. Fuera de este espacio, el publico se ubicó en largas mesas en las que se sirvieron los tradicionales ñoquis del 29.

Con un tono más locuaz y encendido que el utilizado por el presidente de Boca Juniors, su primo Jorge, aseguró que "la mala política nos robó la provincia". Sin corbata, con un traje oscuro y una camisa blanca con rayas celestes, De Narváez fue el último orador. Su discurso puso el acento en el tema de la seguridad. "Vamos a recuperar la libertad de poder transitar y vamos a perder el miedo ante los delincuentes. Cuando la provincia comience a educarse, a estar sana y a laburar, vamos a tener una provincia segura", destacó De Narváez en su presentación.

Desde las primeras filas lo escuchaban, Horacio Rodríguez Larreta, los diputados macristas Federico Pinedo y Eugenio Burzaco, la diputada riojana y furiosa menemista Alejandra Oviedo y su jefe de campaña, Juan José Alvarez. Con tono optimista y con un lenguaje mesurado, De Narváez aseguró que "el próximo 28 de octubre no solamente vamos a votar. Esta vez vamos a elegir y esta vez puede ser".

DyN



Los integrantes de la fórmula De Narváez-Jorge Macri recibieron el apoyo de Mauricio.
Armaron la alianza "Unión-PRO" para competir en la provincia de Buenos Aires.

"Hay muchos indecisos"

Horas después del acto en el que se oficializó su candidatura, Francisco De Narváez repasa ante **Página/12** sus planes de campaña.

–¿Con qué expectativas lanza su candidatura?

–Ganar.

–¿Le parece posible?

–El 60 por ciento del electorado de la provincia de Buenos Aires no tiene el voto decidido. Tan sólo el 40 por ciento tiene el voto consolidado. A diferencia de anteriores elecciones, a 60 días de los comicios hay una gran cantidad de indecisos.

–¿Cuáles son los temas sobre los que apoyará su campaña electoral?

–La seguridad es uno de los temas centrales. También haré hincapié en la correcta implementación de la Ley Federal de Educación. Hay muchas cuestiones edilicias y de implementación para resolver. No podemos repetir los errores de la reforma del '94, que en verdad no era una buena reforma.

–Hace meses que contrató una fuerte campaña publicitaria. ¿Le sirvió?

–En noviembre del año pasado tenía el 10 por ciento de conocimiento. Ahora el 90 por ciento. Tengo una imagen positiva favorable de 2 a 1.

EL EX COMANDANTE DEL "IRIZAR" SERA CANDIDATO A DIPUTADO CON RODRIGUEZ SAA

El capitán Tarapow quemó las naves

Alberto Rodríguez Saá todavía no reveló quién lo secundará en su postulación a la presidencia en nombre del peronismo disidente, pero ayer sorprendió con el anuncio de su primer candidato a diputado en la ciudad de Buenos Aires: el capitán de fragata Guillermo Alejandro Nelson Tarapow, el ex comandante del "Almirante Irízar". Como paso previo a su lanzamiento político, el marino se aprestaba anoche a pedir su pase a retiro de la Armada, donde ciertos cuestionamientos por su desempeño durante el incendio del rompehielos habían dado lugar a versiones sobre el alejamiento de esa fuerza.

Tarapow no tiene por el momento acompañantes en la boleta que el Frente Partido Justicialista –así quedó inscripta en la Justicia la entente que junto a su hermano Adolfo armó con Carlos Menem y Ramón Puerta– ofrecerá a los porteños. "El resto de los candidatos todavía no está definido", explicó a **Página/12** un hombre de la coalición peronista anti K.

El lanzamiento de Tarapow a la política en el armado del peronismo disidente es producto de la relación que tejió con Rodríguez Saá en los últimos meses. Según contaron sus allegados, el gobernador de San Luis lo conoció después de lo que ocurrió con el "Almirante Irízar". "Lo llamó para decirle que estaba orgulloso de que hubiera argentinos que hicieran lo que él hizo durante el incendio del rompehielos. A partir de ahí se encontraron y se estableció una corriente de afecto", dijo a este diario un dirigente del peronismo disidente.

Antes de tomar la decisión de abandonar la Armada para dedicarse a la política, el marino mantuvo varias reuniones con Rodríguez Saá. En el entorno del puntano aseguraron que "menos del kirchnerismo, Tarapow recibió ofrecimientos de todos los espacios políticos" y obviamente destacaron su elección: "Cree que la política debe ser una herramienta para favorecer a los menos privilegiados y para nosotros es un orgullo que un héroe como él nos haya elegido para desarrollar su actividad". Los anti K no dejaron pasar la ocasión sin señalar que "a Tarapow no se le ha dado el trato más adecuado, incluso dentro mismo de la Armada".

Tarapow se hizo conocido a partir del incendio que sufrió el "Almirante Irízar" mientras navegaba en alta mar, unos 200 kilómetros al este de Puerto Madryn. En esa oportunidad, los 296 tripulantes del rompehielos fueron evacuados en medio de la noche sin que ninguno resultara herido. Tarapow se quedó a bordo hasta que el buque fue rescatado varios días después.

En las últimas semanas surgieron versiones sobre el alejamiento de Tarapow de la Armada justamente por aquella decisión suya de permanecer en el "Irízar": es que entonces el marino desobedeció a sus superiores, que le ordenaron abandonar el buque, hecho que en la estructura militar implica destino de baja o retiro. Las autoridades navales le quitaron después del incendio el mando del rompehielos y lo destinaron al Comando Naval Antártico.

Télam



El capitán de fragata Guillermo Tarapow pasará a la política.
Será cabeza de lista de los diputados anti K en la Capital.

UN DIA DESPUES DE QUE EL FBI LOCALIZARA A ANTONINI EN MIAMI

Pedido de detención en preparación

Por Raúl Kollmann

La jueza Novatti avanzó ayer en el escrito en el que pedirá la detención de Antonini Wilson.

La jueza María Marta Novatti avanzaba ayer en el escrito con el cual pedirá la detención preventiva en Estados Unidos de Guido Alejandro Antonini Wilson, el hombre que intentó entrar a la Argentina los casi 800.000 dólares que traía en su valija. La demorada requisitoria tiene que ser entregada por la magistrada a la Cancillería, de allí irá a la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires y por ese camino debería llegar hasta un juez de Florida, con jurisdicción en el domicilio de Antonini, en Key Biscayne. La detención preventiva es la antesala del pedido de extradición, en el que ya deben consignarse más elementos, más evidencias y un mayor detalle del delito para que Estados Unidos acepte enviar al venezolano-norteamericano a la Argentina.

Como adelantó este diario, la orden de captura emitida por la jueza Novatti a principios de mes, y cursada a través de Interpol, no derivó en una detención de Antonini por parte del FBI. La organización de policía norteamericana se limitó a ubicar al valijero, que estaba en su domicilio, y únicamente notificó a Interpol que lo tiene identificado y ubicado. Para proceder a su detención hace falta un pedido expreso de la Cancillería que, por su parte, requiere de un escrito de la jueza. En Tribunales sugieren que la demora tiene que ver con que la magistrada está redactando el texto con mucho cuidado, ya que un paso en falso demora el proceso durante semanas. Un error, por ejemplo, en la calificación del delito o en la identificación del imputado puede derivar en un rechazo a la extradición. Se supone que antes del fin de semana la Cancillería tendrá en su poder el pedido de Novatti y se lo entregará a la embajada norteamericana.

Uno de los puntos decisivos del escrito de la magistrada es la definición del delito por el que se lo acusa a Antonini. Por ahora, la fiscal María Luz Rivas Diez apuntó al contrabando, pero el venezolano se defenderá ante el juez norteamericano diciendo que en el acta redactada la noche en que ingresó a la Argentina quedó consignado que él no ocultó nada y que, por lo tanto, se trató apenas de una infracción aduanera. Si en el escrito de la jueza se incluye también la posibilidad de que haya existido lavado de dinero el caso será más grave para la Justicia de Estados Unidos. Tanto en la Argentina como en Estados Unidos la última palabra en materia de extradición la tienen los respectivos gobiernos. Es decir que una vez que se pronunció un juez de Florida, la decisión final la tendrá Washington. Se supone que si Antonini está alineado con Hugo Chávez, el Departamento de Estado va a estar interesado en que se lo juzgue y sirva para demostrar los supuestos niveles de corrupción existentes en Venezuela. Sin embargo, hay voces que vinculan a Antonini con el FBI y con negocios de armas. Ahí el panorama cambiaría.

Lo concreto es que no está claro si Antonini será enviado a la Argentina, si ocurrirá en forma veloz o será un proceso largo. Como es obvio, la jueza y la fiscal quieren saber de dónde salió el dinero y cuál era el destino, pero todo indica que Antonini dará batalla.

Pdvsa quiere colaborar

El presidente de Pdvsa y ministro de Energía de Venezuela, Rafael Ramírez, aseguró ayer desde Caracas que la empresa "está presta a dar la colaboración" que solicite la Justicia argentina. "En Pdvsa no hay manera de que podamos evadir los mecanismos de control. Dentro de una empresa tan compleja, que hace transacciones de todo tipo, todos los días tenemos casos que estamos investigando. Yo debo recordar que Petróleos de Venezuela está sujeta a todos los mecanismos de control de la administración pública", dijo Ramírez. El titular de Pdvsa hizo esas declaraciones justo el mismo día en que la jueza Marta Novatti completaba los trámites para pedir la extradición de Guido Antonini Wilson.

Juicio oral para Esteche

El juez federal Ariel Lijo envió ayer a juicio oral a los dirigentes de la agrupación Quebracho, Fernando Esteche y Raúl Lescano, en la causa en la que están procesados por incidentes en un local partidario de Jorge Sobisch en Capital Federal. Lijo hizo lugar al pedido de elevación a juicio hecho por el fiscal Federico Delgado en base a los delitos de incendio, daños, violación de domicilio y atentado contra la autoridad.

Concesiones irregulares

La Sala II de la Cámara Federal confirmó el procesamiento del ex presidente de la Lotería Nacional Sociedad del Estado (LNSE) Carlos Gallo por irregularidades en la concesión del Tattersall y el Museo de Hipología, ubicado en el Hipódromo de Palermo. La Oficina Anticorrupción había denunciado que el monto fijado en el acuerdo por la prórroga del uso del predio por diez años, realizado una semana antes de que Eduardo Duhalde dejara la presidencia, no se condecía con el tamaño y las características del lugar. Además, había señalado que existía un subalquiler para fines distintos de los estipulados en el contrato. La resolución alcanzó a Gallo y a otros tres ex funcionarios.

El debate por Haití

Haití, el país más pobre del continente, será el centro del debate que se celebrará hoy en Guatemala. Representados por sus vicecancilleres y viceministros de Defensa –la Argentina enviará al secretario de Asuntos Militares, Alfredo Forti–, los nueve países latinoamericanos que integran la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas en Haití (Minustah) analizarán la actualidad del país caribeño y la conveniencia o no de mantener en el terreno a esa fuerza militar. Según comentaron a **Página/12** desde la cartera de Defensa, la Argentina pedirá que la ONU garantice el pago de los gastos de la misión. También, que se ayude a los haitianos a formar una fuerza policial propia. La Minustah está conformada por efectivos de Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, Bolivia y Guatemala. Los cascos azules están apostados en Puerto Príncipe y Gonaives, la segunda ciudad de Haití. Las tropas se instalaron tras la guerra civil que enfrentó a los partidarios de Jean-Bertrand Aristide con los del ex militar rebelde Guy Phillipe. La reunión de hoy en Guatemala será un preparativo de la sesión principal, que tendrá lugar el lunes en Puerto Príncipe. Allí estarán los ministros de Defensa de los nueve países que integran la Minustah, entre ellos la ministra Nilda Garré. Según la perspectiva argentina, la ONU debería preocuparse no sólo por la seguridad, sino también por el déficit en materia de infraestructura y servicios sanitarios (en Haití no hay salud pública, una gran parte de la población se atiende con los cuatrocientos médicos cubanos enviados por Fidel).

Irán ahora al menos promete dar alguna respuesta por la AMIA

Por primera vez, la Cancillería iraní aceptó exhortos de la Justicia argentina referidos a la relación de la república islámica con el atentado. Los contestaría en dos o tres semanas.

Por Raúl Kollmann

La República Islámica de Irán dio un paso, no decisivo, pero sí significativo, en relación con la causa AMIA. La Cancillería de ese país aceptó recibir los exhortos enviados por el juez Rodolfo Canicoba Corral y el fiscal Alberto Nisman, se los entregó a un juez de Irán y habrá una respuesta oficial dentro de las próximas dos o tres semanas. Según pudo averiguar *Página/12* en fuentes iraníes, "éste es el máximo nivel de colaboración con la Justicia argentina". Por otra parte, Irán insistirá en la propuesta de que se forme una comisión conjunta entre los respectivos ministerios de Justicia para encontrar algún marco en el que se haga posible que los funcionarios judiciales argentinos acusen y los acusados iraníes se defiendan de la imputación de ser autores materiales e intelectuales del ataque contra la mutual judía ocurrido en 1994.

En concreto, el cambio que adopta Irán sería el siguiente:

◆ Hasta hace un año, la cancillería iraní ni siquiera recibía exhortos emitidos por la Justicia argentina con respecto a la causa AMIA. Es más, siempre consideraron –y aún consideran– que la acusación contra sus funcionarios es política y carece de pruebas.

◆ Durante este año, el fiscal Nisman envió a Teherán, a través de la Cancillería, tres exhortos. Se trata fundamentalmente de preguntas relacionadas, por ejemplo, con teléfonos a los que se llamó desde la Argentina en la época del atentado. Las respuestas a esos exhortos provinieron siempre de Interpol de Irán y no aportaron ningún elemento a la investigación. En lugar de contestar a quién corresponde tal número de teléfono, respondieron preguntando: "¿cómo puede ser que hayan descubierto un número de teléfono trece años después del atentado?" Cuando se les volvió a mandar un exhorto diciendo que ese número telefónico está en la causa desde 1997, Interpol de Irán se despachó con una réplica lacónica: "aquí defendemos los derechos humanos y no damos esa información". O sea que las cosas se mantenían en una especie de irónico juego del gato y el ratón.

◆ Ahora, Irán aceptará los exhortos y los contestará "con toda la seriedad", según afirman en Teherán. Y no se hará a través de Interpol, sino que intervendrá un juez iraní.

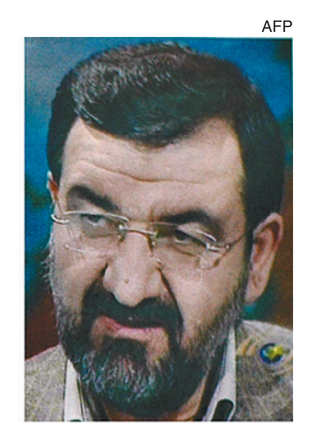
El principal exhorto que tiene preparado la Justicia argentina todavía no fue entregado a Teherán. El gran obstáculo es que no se conseguía un traductor al farsí y recién ahora se está haciendo ese trabajo con dos traductores que viven en España. En ese exhorto se pide la detención de nueve personas, ocho iraníes y un libanés, incluyendo el ex presidente de Irán, Alí Rafsanjani, hoy en día líder de la oposición moderada; el ex canciller, Alí Vellayati; el ex ministro de Inteligencia, Alí Fallahjan; el ex comandante de los Guardianes de la Revolución, Mohsen Rezai; el ex comandante de la fuerza Al Quds, Ahmad Vahidi; el ex agregado cultural en Buenos Aires, Mohsen Rabbani; el ex tercer secretario de la embajada en Buenos Aires, Ahmad Asghari, y el ex embajador de Irán en la Argentina, Hadi Soleimanpour. Además, el libanés Imad Mugniyeh, jefe operativo de la organización Hezbolá. Supuestamente, un juez iraní evaluará también ese exhorto que, según calcula el fiscal Nisman, se entregará el 10 de octubre.

Por supuesto, la interpretación de la decisión de Irán es evaluada por las distintas partes con ópticas diferentes. Quienes mantienen su acusación contra el régimen de Teherán sugieren que se trata de una movida para esquivar las acusaciones que se harán ante las Naciones Unidas y para aliviar tensiones con el gobierno argentino. La óptica iraní tal vez sea que un juez iraní evalúe las pruebas y dictamine –aunque no tenga ninguna validez para la Justicia argentina– que se trata de acusaciones sin fundamento e incluso exhiba en su escrito pruebas en contrario. Por ejemplo, uno de los ángulos de la imputación del fiscal Nisman es que el atentado se decidió en una reunión realizada en la ciudad de Pashad en 1993 y en la que intervinieron las máximas autoridades de Irán. Es posible que el juez de Teherán contradiga esa versión, sostenida por disidentes iraníes que viven exiliados.

A priori, el camino no parece muy promisorio, pero tal vez se conozca por primera vez una respuesta iraní a las acusaciones más puntuales. En noviembre próximo, en la asamblea mundial de Interpol se producirá un debate entre las delegaciones argentina e iraní. El fiscal Nisman, que estará a la cabeza de la acusación, expondrá allí la validez de las órdenes de captura y los iraníes intentarán defenderse. El proceso que se abre ahora con un juez de Teherán será una especie de precalentamiento para ese choque, porque hasta el momento Irán nunca contestó a ninguna presentación de la Justicia argentina y ahora al menos promete hacerlo.

AFP







Aunque aún no fue entregado, el principal exhorto pide la detención de nueve personas.
Se trata de un libanés y ocho iraníes (fotos)*, incluido el ex presidente Alí Rafsanjani.*

HOY HABRA UNA MARCHA DE LA FUBA, AGD Y SECUNDARIOS

Otra protesta por el Pellegrini

A pesar del rechazo manifestado por la presencia de alumnos, docentes, no docentes y padres de la Escuela Carlos Pellegrini, el Consejo Superior de la UBA aprobó ayer la designación de Juan José Esturo y Oscar Bernava como vicerrectores, propuestos por el rector del colegio, Juan Carlos Viegas. Los estudiantes, junto a la FUBA y otras organizaciones gremiales de izquierda, se movilizarán hoy al Ministerio de Educación y a la Plaza de Mayo para exigir un mayor presupuesto universitario, entre otros reclamos.

Después de mantener tomado el colegio el martes, los estudiantes del Pellegrini levantaron la medida y marcharon hasta la sede del rectorado de la UBA con la intención de impedir la designación de las nuevas autoridades. El argumento que esgrimieron fue que se habían hecho "sin consulta previa y en forma antidemocrática", incumpliendo el acta firmada en junio, cuando se superó el conflicto que paralizó la escuela durante casi un mes. Por su lado, a favor del nombramiento se mostraron los docentes de Ctera. Entre gritos, cantos y saltos a su alrededor, los consejeros resistieron y aprobaron los noventa puntos que tenían en el orden del día.

Después, los estudiantes del Pellegrini anunciaron que se sumarán a la movilización prevista para hoy, a las 16, desde Plaza Houssay. Participarán la Coordinadora de Estudiantes Secundarios, la FUBA y el gremio docente AGD, con los siguientes reclamos: anulación de la designación de los vicerrectores, democratización del gobierno universitario, reapertura inmediata de la Facultad de Ingeniería (un paro no docente impide el funcionamiento normal) y más presupuesto para la educación.

Gustavo Mujica



Alumnos, padres y docentes llevaron su reclamo ante la UBA.
Se aprobó la designación de dos vicerrectores de la escuela.

ALLANAMIENTOS POR LA DESAPARICION DE JULIO LOPEZ

Los desconocidos de siempre

Policías y militares retirados vinculados al represor Miguel Etchecolatz tendrán que prestar declaración como testigos la semana próxima. Sus casas fueron requisadas y secuestraron computadoras y panfletos.

Por Adriana Meyer y Nora Veiras

A poco de cumplirse un año de la desaparición de Jorge Julio López, ayer fueron allanadas las viviendas de seis policías y militares retirados en el marco de la investigación sobre el paradero del testigo del caso Etchecolatz. *Página/12* pudo saber que uno de ellos revistó como secretario privado de este represor durante la dictadura y que les fueron secuestradas armas, símbolos nazis, computadoras y panfletos de partidos políticos marginales y carapintadas, entre otros elementos. La pista de la banda mixta de represores retirados y en actividad fue aportada inicialmente por los organismos de derechos humanos querellantes en la causa, y complementada con las declaraciones de un testigo de identidad reservada que dice haberlos escuchado decir en una reunión que había que "matar a López". El procedimiento fue cuestionado por los querellantes, que consideraron que "siguen arruinando pruebas, como pasó en (la cárcel de) Marcos Paz", tal como expresó Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos.

Desde que el juez federal Arnaldo Corazza y el fiscal Sergio Franco recibieron el expediente sobre la desaparición de López –el albañil de 77 años que con su testimonio contribuyó a la condena a prisión perpetua de Etchecolatz– lo orientaron hacia la hipótesis de que el secuestro fue obra de un grupo de policías y militares, retirados y en actividad, vinculados a los represores detenidos en Marcos Paz. Así lo describió el propio Franco en su reciente denuncia, cuando acusó al Servicio Penitenciario Federal de haber obstaculizado la investigación y de haber frustrado la pista fundamental del caso, por las irregularidades en allanamientos al penal de Marcos Paz. Esta banda estaría relacionada con la agencia de seguridad de un amigo de Etchecolatz.

El procedimiento fue realizado por la Superintendencia de Investigaciones de la policía bonaerense a cargo de Hugo Matzkin, con participación de la Federal y de la Secretaría de Inteligencia, y consistió en el allanamiento de seis viviendas en Ensenada, Lomas de Zamora y La Plata. Según pudo saber este diario, una de esas casas pertenece a Oscar Chicano, que trabajaba en la secretaría privada de Etchecolatz cuando el ex comisario era el director de Investigaciones de la policía bonaerense durante la dictadura. Chicano, que suele manejarse con varios teléfonos celulares que cambia en forma constante, estaría vinculado a los ex carapintadas Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín. De hecho, en el operativo fueron secuestrados volantes del Partido Popular de la Reconstrucción (PPR), y de otro denominado Partido Revolucionario Etico, además de simbología nazi, discos rígidos de las computadoras, teléfonos celulares y agendas.

Sin embargo, una alta fuente del caso comentó a **Página/12** que "en principio no hallaron ningún elemento que justifique el llamado a indagatoria de estas personas", pero fueron convocadas como testigos para la semana próxima. Los otros propietarios de los inmuebles allanados son el teniente coronel retirado Anselmo Palavezzatti y el comisario retirado de la bonaerense Aldo Conter. Los investigadores analizarán el contenido del soporte informático encontrado, y harán peritajes sobre una de las armas, que está registrada aunque con la autorización vencida, para determinar si podría ser la misma con la que fue asesinada la persona, aún no identificada, cuyo cadáver fue hallado en Punta Lara pocas horas después de la desaparición de López.

La querella se quejó de no haber sido notificada y de que el operativo haya sido concretado sin la presencia de funcionarios judiciales. "Nos dicen que no nos avisan para que no se filtre y nosotros nos terminamos enterando por los medios", cuestionó la abogada Guadalupe Godoy, una de las representantes de López.

Los investigadores tenían en la mira a ex policías y militares desde hace meses, y decidieron realizar el allanamiento aun a costa de no encontrar nada valioso para sostener la acusación contra ellos. "Había que arriesgarse", confesó la fuente consultada por este diario. En cambio, los querellantes intuyen que la cercanía del primer aniversario del secuestro del albañil aceleró los tiempos. Además, criticaron que la pista haya sido viciada desde el momento en que se produjeron las intervenciones telefónicas que habrían estado "tan mal hechas" que los sospechosos se dieron cuenta de que eran escuchados. "Estamos preocupados porque estas medidas sigan siendo ejecutadas por fuerzas policiales cuestionadas", explicó Godoy.

Rafael Yohai



Jorge Julio López, testigo clave de la causa por delitos de lesa humanidad contra Etchecolatz.
El 18 de septiembre se cumple un año de su desaparición. No hay ningún imputado.

El asesinato de Prats

Los querellantes del caso Prats viajan a Argentina para impugnar la resolución que otorgó la libertad condicional al ex agente de la DINA chilena Enrique Arancibia Clavel. Los abogados querellantes del caso, Pamela Pereira y Hernán Quezada, harán la presentación en nombre de las hijas del matrimonio del ex comandante Carlos Prats y de su mujer Sofía Cuthbert, ambos asesinados en un atentado en Argentina. Clavel es el único condenado y quedó en libertad por la ley del 2x1, que permite acelerar los tiempos de acceso a la libertad de quienes pasaron más de dos años sin condena.

Repudio a Von Wernich

Ante el intento del cura Christian von Wernich de culpar a sus víctimas de los secuestros y torturas cometidos por él y la patota de represores de Buenos Aires, los organismos de derechos humanos nucleados en Justicia Ya emitieron un comunicado: "No vamos a permitir –dijeron– que los asesinos de nuestro pueblo resuelvan si un sobreviviente de un campo de detención clandestina dice la verdad. No vamos a permitir que se revictimice a la víctima ni que los asesinos vuelvan a decidir como lo hicieron 30 años atrás". Von Wernich hizo esas acusaciones en la audiencia del lunes pasado en el juicio oral en su contra.

Imagen de la muerte

El homenaje al periodista argentino Leonardo Henrichsen, que filmó su propia muerte al documentar las imágenes del golpe de Estado de Chile en 1973 para la televisión sueca, se pospuso. Ahora se hará el 6 de septiembre a las 18 en Rivadavia 1851 con Ernesto Lejderman de la Asociación de Familiares de Argentinos Desaparecidos y Ejecutados Políticos en Chile y la hija del periodista, Josephine Henrichsen. El homenaje es organizado por la Utpba y contará con la presencia de Bruno Huck, asesor de la Cámara de Diputados, y documentalistas como Andrés Habegger y Pablo Espejo. Se proyectarán las imágenes de Henrichsen.

Detenido, pero sin condena, murió el viernes un jefe de la Triple A

Por Irina Hauser

Se trata del ex comisario Juan Ramón Morales, que fue custodio de López Rega. Estaba preso en su casa por su participación en los crímenes cometidos por la organización parapolicial.



Juan Ramón Morales junto a la ex presidenta María Estela Martínez de Perón.
Fue detenido en enero pasado, luego de la reapertura de la causa de la Triple A.

Parecía un viejito de barrio tomando aire en pijama en el balcón. Una fachada efectiva para quien tenía un olvidado pedido de captura desde 1984 por haber sido jefe operativo de la Triple A y custodio personal José López Rega. El ex comisario Juan Ramón Morales vivía como si nada, y desde mucho antes de aquella orden de arresto. En enero de este año la Justicia reflotaba la investigación sobre la banda de ultraderecha y ya no pasó desapercibido. Con 88 años fue detenido y consiguió quedarse en su casa. Murió el viernes pasado, acusado de al menos seis asesinatos –de los 1500 que se estima que cometió la organización– pero sin condena.

En el juzgado de Norberto Oyarbide, a cargo de la causa sobre la Triple A, afirman que la muerte de Morales no afectará la investigación, reabierta en diciembre último, cuando el diario español *El Mundo* descubrió cerca de Valencia a otro ex conductor del grupo terrorista, Rodolfo Almirón. Este ex subcomisario está preso en España, mientras tramita su extradición. Aunque no está detenida, también sería extraditada Isabel Perón. En estas latitudes cumple arresto domiciliario el ex policía Miguel Angel Rovira. Está prófugo Felipe Romeo, que dirigía *El Caudillo*, órgano de difusión de la Alianza Anticomunista.

Morales sólo había tenido una breve estadía en prisión en 1968 por robo y contrabando de autos. En aquellos años, junto con Almirón, su yerno, se vinculaban con la banda de Miguel "El Loco" Prieto, que exploraba los rubros más variados del delito: robos a mano armada, contrabando, secuestros extorsivos, prostitución y tráfico de drogas. Cuando Prieto quedó preso, varios de los miembros de su grupo empezaron a aparecer asesinados con más de cincuenta balazos y sus cuerpos exhibidos, amordazados, un sello que identificaría a la Triple A.

En aquel entonces, Almirón y Morales terminaron expulsados de la policía. Pero en 1973 fueron reincorporados por un decreto del entonces presidente Raúl Lastiri, yerno de López Rega. Hasta fueron ascendidos. Almirón ingresó a la custodia presidencial, Morales fue guardaespaldas del Brujo en el Ministerio de Bienestar Social, desde donde organizó y financió la Triple A. En 1975, cuando el ministro ocultista perdió poder, ambos policías se fueron con él a España.

El escritor y periodista Rodolfo Walsh elaboró una especie de organigrama de la Triple A, en el que ubicaba a Morales, Almirón y Rovira como sus jefes operativos.

Cuando se originó en 1975, la investigación judicial de las Tres A giró en torno de un puñado de homicidios conocidos y que habían sido reivindicados por la organización, como el del diputado y defensor de presos políticos Rodolfo Ortega Peña, el ex subcomisario de la policía bonaerense Julio Troxler y el del abogado Silvio Frondizi. Esos y otros crímenes se le atribuían a Morales. El uruguayo Antonio Viana Acosta, entrevistado dos semanas atrás por **Página/12**, asegura que Morales participó en su secuestro y que lo torturó en persona. Ayer se presentó en el juzgado *(ver recuadro)*.

Desde la reapertura de la causa, organismos de derechos humanos, partidos políticos y particulares han pedido el esclarecimiento de unos 600 crímenes más. Para que la pesquisa vuelva a tomar envión en el juzgado esperan un fallo de la Cámara Federal que ratifique que son delitos de lesa humanidad, que no prescriben.

Testigo y querellante

Antonio Viana Acosta, un uruguayo que fue dirigente tupamaro y víctima de la Triple A, se presentó ayer en el juzgado de Norberto Oyarbide, dio su testimonio y pidió ser querellante. Perseguido en su país había venido a vivir a la Argentina en 1973 a trabajar en derechos humanos, junto a los ex senadores Enrique Erro y Zelmar Michelini y el diputado Juan Chenlo. A su vez, se incorporó como voluntario al Ministerio de Bienestar Social, donde llegó a saber que allí mismo se gestaba su secuestro. En su detención, en 21 de febrero de 1974, durante el gobierno de Juan Domingo Perón, participaron –según su relato– los jefes de la AAA Juan Ramón Morales y Rodolfo Almirón, también el jefe policial Alberto Villar y el superintendente Luis Margaride, grupos de la derecha peronista, la Juventud Sindical y la UOM. Sufrió torturas en su propia casa y durante dos semanas en Coordinación Federal. Luego estuvo preso en Devoto hasta que el 5 de abril, en una operación sincronizada entre los gobiernos argentino y uruguayo, fue trasladado a Montevideo, donde la dictadura lo mantuvo preso ocho años más. Su caso, que fue adelantado por **Página/12**, revela la coordinación represiva entre ambos países aun antes del golpe de 1976, con participación directa de personajes de la AAA.

Los que se opusieron


Pablo Piovano

Como integrante de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Jorge Bacqué fue el único que cuestionó en 1987 la sanción de la Ley de Obediencia Debida. Con él lo hizo un puñado de jueces de primera instancia y un fiscal que ayer fueron homenajeados en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. En ese escenario, Bacqué recordó que en ese momento se opuso a la ley porque "violaba la división de poderes, por ser una sentencia judicial del Ejecutivo con una lista de los individuos a los que se dirigía el texto". Los homenajeados recibieron diplomas como "Personalidades Destacadas en el Campo de los Derechos Humanos". Entre ellos estuvieron los entonces jueces de primera instancia Juan Antonio González Macías, Luis Cotter, Juan Ramos Padilla, el fallecido Ignacio Larraza y el fiscal Hugo Cañón. Cuando llegó el momento, Cotter recibió el diploma en silla de ruedas y recordó "las presiones, amenazas y persecuciones" sufridas "con el claro propósito de atemorizarnos". En ese sentido, habló ahora de "alegría" por la distinción. En la sala hubo representantes de Madres de Plaza de Mayo, la dirigente radical Florentina Gómez Miranda y el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.

LOS MERCADOS FINANCIEROS PASARON DEL DERRAPE A UNA FUERTE ALZA

Un día de suba en la montaña rusa

La Bolsa y los bonos tuvieron aumentos, mientras el dólar cayó a 3,19. El clima cambió por señales desde Estados Unidos.

El titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Ben Bernanke, aseguró ayer que ese organismo está "listo" para actuar e impedir que la crisis en el mercado hipotecario castigue a la economía de ese país. La declaración, a través de una carta a un senador demócrata, resultó una especie de rescate para los financistas. Ayer hubo fuertes alzas bursátiles. El índice de acciones líderes MerVal subió 3 por ciento y se recuperaron los papeles de la deuda hasta un 1,7 por ciento. En este contexto, el dólar cayó un centavo, a 3,19 pesos en las casas de cambio sin que el Banco Central tuviera que intervenir.

La recuperación empezó en los principales mercados. En Wall Street, el Dow Jones avanzó 1,9 por ciento, y el Nasdaq, 2,5. Brasil mejoró 2,1 por ciento y los recintos europeos, entre 0,5 y 0,8 por ciento.

La calma financiera no impidió un leve encarecimiento del costo del dinero en la plaza local. La tasa interbancaria subió al 10,5 por ciento, y la autoridad monetaria concretó la mayor inyección de liquidez desde que empezó la crisis bursátil internacional. Otorgó a los bancos un total de 80 millones de pesos en pases. La mitad fue a un plazo de 90 días. Para agilizar este mecanismo, a partir de hoy el BC aceptará que las entidades financieras le den como garantía no sólo Letras y Notas emitidas por el propio organismo sino cualquier título público que tengan en cartera.

Con el tipo de cambio controlado, la máxima preocupación del Central pasa por mantener tranquila la tasa de interés y por eso busca evitar un recalentamiento del mercado monetario. No obstante, algunas empresas de primera línea e incluso exportadoras internacionales se quejan de que los bancos les están prestando dinero al 15 o 16 por ciento anual, por líneas de corto plazo, a pesar de que el BC se muestra muy activo en el mercado para que no se dispare el costo del dinero. Hasta hace un mes, las compañías hacían frente a una banda del 9,5 al 10,5 por ciento.

En Estados Unidos, la FED volvió a inyectar fondos, esta vez por 5250 millones de dólares. En su misiva al senador Charles Schumer, Bernanke consideró que miles de estadounidenses podrían perder sus viviendas por culpa de la suba de las tasas, un proceso que se agravó con la desvalorización de las propiedades. En ese marco, el banquero central le pidió al Congreso estadounidense una ley especial para rescatar a los deudores morosos.

El Premio Nobel Joseph Stiglitz ensayó un diagnóstico similar al de Bernanke. Opinó que la crisis hipotecaria tiene grandes chances de empeorar. "Tras el incremento de las tasas de interés de los últimos años, las pautas crediticias se han hecho más estrictas y habrá más personas con deudas superiores a sus posibilidades para pagar", dijo el economista en una entrevista concedida en Kuala Lumpur.

La crisis inmobiliaria y su impacto en los mercados financieros será analizada a partir de hoy en Estados Unidos, durante el simposio anual que organiza la Reserva Federal. Hay gran expectativa por el discurso de Bernanke. Martín Redrado participará de ese encuentro, en el cual presentará el cuadro de situación de América latina frente a las recientes turbulencias.

Télam



Cuando la Reserva Federal dijo estar lista para actuar, las acciones pegaron un salto.

SE CIERRA UN PUNTO DE CONFLICTO CON LOS BANCOS

Los ahorristas celebraron un fallo

Ahorristas atrapados por el corralito de 2001 y las medidas posteriores a la devaluación celebraron el fallo de la Corte Suprema que resolvió que los pagos a cuenta efectuados por los bancos por acciones de amparo deben ser tomados en "la proporción" que representaban en relación con monto original.

"Los depositantes acorralados y pesificados podrán cobrar la proporción del crédito que les resta percibir, sin tomarse en cuenta la cotización del dólar al momento que recibieron el pago a cuenta", explicó el abogado Fabián Bergenfeld, quien patrocina a los ahorristas representados por el actor Nito Artaza.

"Los bancos no podrán plantear contra los damnificados las acciones de reintegro con las que amenazaban. Se agotó el único argumento que les restaba para negarse a cumplir con los fallos de la Justicia. La Corte puso fin a la parte del conflicto que permanecía no resuelta", agregó.

Según el abogado, los bancos deberán ahora pagar a los ahorristas que aún permanecen atrapados en el "corralón" y la "pesificación", cuya negativa motivó que los ahorristas demandaran al gobierno ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

El fallo de la Corte corresponde a la sentencia dictada en una demanda que Pablo Kujarchuk promovió contra el Poder Ejecutivo Nacional, pero establece un criterio que se aplicará desde ahora en casos análogos.

La resolución fue firmada por el presidente del Tribunal, Ricardo Lorenzetti; la vice Elena Highton de Nolasco y los ministros Carlos Fayt y Eugenio Zaffaroni. La Corte explicó que el mecanismo dispuesto obliga a los bancos a tomar los pagos parciales efectuados a los ahorristas "según la proporción que tales sumas representaban en relación al monto original del depósito, computando a este último efecto los valores en dólares, tanto respecto del depósito como del pago a cuenta".

La inflación en los supermercados es tres veces mayor a la oficial

Los precios en las cadenas treparon 1,6 por ciento en julio, contra un alza del IPC de 0,5 puntos. En lo que va del año, la diferencia también es del triple. Fuerte suba en las ventas.

La pérdida de credibilidad en el índice de inflación que elabora el Indec se acentúa frente a la aparición de otros indicadores económicos que reflejan una suba de precios muy superior a la oficial. El propio organismo reveló ayer que los precios en los supermercados aumentaron en julio 1,6 por ciento, más de tres veces la inflación promedio para ese mes, que fue de 0,5 por ciento. Con ese resultado, el alza en los productos que comercializan esos centros de ventas fue del 12,4 por ciento desde enero, también tres veces más que el aumento del Indice de Precios al Consumidor (IPC) para la región metropolitana, que se calculó en 4,4 por ciento. A pesar de esos incrementos, los supermercados mantuvieron la tendencia de fuerte suba en sus ventas, que fue del 16,5 por ciento a precios constantes respecto a julio del año pasado y del 2,0 por ciento contra junio.

El índice de precios de los supermercados es más limitado que el IPC, que toma una gama de productos y servicios muy superior, pero en estas circunstancias sirve para contrastar los resultados oficiales de la inflación. Lo mismo ocurre con el IPC a nivel nacional, que también arrojó el mes pasado un incremento mayor –0,8 por ciento– al índice de precios en la región metropolitana. Una tercera fuente de comparación, todavía más indirecta, es el dato del incremento de la recaudación del IVA, del 40 por ciento interanual, que entre otros factores lleva incorporada la suba de precios.

El aumento de 12,3 por ciento en los supermercados en lo que va del año muestra, por otra parte, la pérdida de efectividad de los acuerdos de precios. En 2006, cuando el Gobierno los impulsó con fuerza, los precios en esas cadenas treparon nada más que 5,7 por ciento, incluso por debajo del IPC (9,8). El año pasado se produjo un fenómeno inverso a lo que ocurre actualmente: los precios de alimentos y productos de primera necesidad subieron menos que la inflación promedio, liderada por los servicios. Ahora se aprecia una aceleración en bienes alimenticios.

La asociación de consumidores Adelco señaló que el relevamiento que realiza en supermercados de productos de la canasta de marcas líderes experimentó en lo que va de agosto un aumento de 7,3 por ciento. La medición está hecha sobre 22 productos para la alimentación y seis de higiene. Según esta encuesta, el valor de la canasta –sin aplicar ponderaciones– pasó de 122,40 pesos en julio a 131,40 pesos en agosto. Los cinco bienes que más se encarecieron fueron papa (57,8 por ciento), papel higiénico (33,6), zanahoria (26,8), tomate redondo larga vida (19,7) y huevos (16,3). La misma canasta, pero integrada por productos de segundas marcas, saltó de 98,60 pesos a 107,12 pesos, determinando una variación de 8,6 por ciento.

En cuanto a las ventas en los supermercados, el Indec señaló que ya superaron los niveles más altos registrados en la convertibilidad. "En volumen, ya estamos como en la década pasada, pero la rentabilidad no es la misma. En los '90, la rentabilidad neta era del tres por ciento y hoy está en dos por ciento", aseguró Daniel Fernández, titular de Carrefour. Sin embargo, desde la Asociación de Supermercados Unidos (ASU) indicaron que los márgenes de ganancia volvieron a representar el 3,0 por ciento de la facturación, luego de haber caído al 1,0 en plena crisis. Más allá de estas discrepancias, Fernández estimó que "el consumo seguirá fuerte y esperamos en 2008 un crecimiento semejante al de este año, cercano al 30 por ciento".

El mismo optimismo mostró Alfredo Coto, para quien los dueños de supermercados "estamos pasando por un muy buen momento". "La gente ha vuelto a buscar marcas y eso nos favorece mucho", dijo el empresario. El dueño de la cadena de supermercados que lleva su apellido sostuvo que en la recuperación del consumo "influyó el mejor acceso al crédito que se logró a través de las tarjetas". En promedio, las cadenas facturan la mitad de sus ventas a través de tarjetas o tickets de distinto tipo, lo que les abrió a los supermercados el negocio de la financiación a través de sus propios "plásticos" o planes de crédito. Además, el mayor poder adquisitivo de las clases medias y altas se reflejó en el retorno a las góndolas de los productos importados.



La suba de precios en los súper muestra la pérdida de efectividad de los acuerdos con el Gobierno.
A pesar de ello, el volumen de ventas ya es superior al del mejor momento de la convertibilidad.

Tubérculos canadienses

El Gobierno confía en tener la solución para contrarrestar el aumento en el precio de las papas. La idea es importar el producto desde Canadá. Así lo señaló Pedro Gobs, integrante del grupo Pro Papa del INTA de Balcarce, en declaraciones radiales. Durante agosto, la papa aumentó un 74 por ciento y los especialistas culpan al factor climático por semejante salto. "El verano no fue el primer problema porque hubo mucha sequía y luego llovió, pero en el momento de la cosecha. Los rindes fueran mucho menores que los de años anteriores y eso llevó al alza de precios", explicó Gobs. "La cantidad que se cosechó este año no alcanza a cubrir la demanda interna". añadió el experto. Es por ese motivo que se piensa en importar el tubérculo. De acuerdo con datos preliminares, la producción de papa cayó durante 2007 un 50 por ciento, lo que presionó sobre su precio. Dependiendo del comercio, el kilo de papas se está consiguiendo en torno de los tres pesos. La suba de las verduras está presionando sobre el índice de precios del mes de agosto. Además del caso de la papa se notan fuertes saltos en los zapallitos, el tomate y las cebollas. Entre las frutas figuran las naranjas y las manzanas.

POBREZA Y TRABAJO EN NEGRO, TEMAS PARA EL COLOQUIO DE IDEA

La corrupción no siempre es ajena

Por Cledis Candelaresi

"Skanska es un tema que está en la Justicia. ¿Pero qué pasa con el 43 por ciento de los empleados en negro? Eso también es corrupción", admite Guillermo Murchison, de la empresa homónima. Las declaraciones del –a la vez– directivo de IDEA (Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina) tienen como marco la presentación de la agenda de dicha entidad para el próximo coloquio anual, donde los oscuros vínculos entre los privados y estatales figuran como uno de los puntos fuertes de la remozada agenda ejecutiva. Los otros temas son la pobreza, la economía internacional e, ineludiblemente, la situación energética. Una cuestión que será planeada el martes, en forma preliminar, en un encuentro con la senadora Cristina Fernández de Kirchner como principal invitada.

Algo parece estar cambiando en el Instituto, conocido por las reuniones periódicas a las que tiempo atrás asistía lo más granado del circuito político. No tuvieron igual suerte con Néstor Kirchner, quien siempre se cuidó de mostrarse junto a un núcleo de empresas muy heterogéneo, que incluye a las que más facturan del país.

Cristina resultó algo menos esquiva. Estuvo hace dos años con estos empresarios en un encuentro en Pilar, cuando se postulaba como legisladora por Buenos Aires. El martes va a inaugurar una serie de cuatro encuentros previos al coloquio de Mar del Plata, en los que se presentarán los trabajos que servirán como base de discusión del evento. El destino quiso que la candidata a presidente por el Frente para la Victoria tuviera que escuchar, justamente, la síntesis del informe que elaboró el ITBA (Instituto Tecnológico de Buenos Aires) sobre la situación energética, y un diagnóstico de la crisis que puede resultar incómodo.

El texto en cuestión será expuesto por Ernesto Badaraco, titular de la Asociación de Generadores, y tiene un capítulo dedicado al "marco regulatorio" de la actividad. Cuestiones como la política de precios de los combustibles, los acuerdos "informales" con las petroleras y hasta la más reciente controversia con Shell pueden aparecer a la luz como algunos de los puntos de tramitación confusa en términos de regulación.

Pero es factible que la síntesis ejecutiva a realizar el 4 de septiembre ante Cristina evite las precisiones urticantes. Bajo el comando del director general de Microsoft y presidente de IDEA, Gustavo Ripoll, los ejecutivos son tan cuidadosos de no mostrarse obsecuentes con el poder político como de hacer cualquier gesto que lo pueda irritar.

Con este criterio, difícilmente el debate en público haga alusión a los sobreprecios detectados en la contratación de Skanska y es factible que ni siquiera se desmenuce el funcionamiento de los fondos fiduciarios, que en sus puntos grises compromete tanto al Gobierno como a los privados. El mismo cuidado se impondrá en las otras previas, para las que están convocados los precandidatos presidenciales Roberto Lavagna, Elisa Carrió y Ricardo López Murphy. Que a la secuencia la inicie Cristina, dicen, es casualidad.

Télam



Las máximas autoridades de IDEA se reunirán con Cristina Kirchner.
Los directivos le anticiparán los ejes temáticos del encuentro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El cadáver imposible", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 años

INVERSION DE AYSA EN REDES DE AGUA POTABLE Y CLOACAS

Elogio de la posprivatización

A 16 meses de haber recuperado la empresa, la administración estatal encara un plan quinquenal para dar agua potable al 100 por ciento y cloacas al 80 por ciento de la ciudad y alrededores.

La empresa Agua y Saneamientos Argentina (AySA) anunció la inversión de casi 5700 millones de pesos hasta 2011 para expandir el servicio de agua y cloacas a 11 millones de personas en la ciudad de Buenos Aires y en el Conurbano bonaerense. El anuncio fue realizado por funcionarios de la empresa en el seminario Agua Foro 2007, en el que además comentaron los proyectos y necesidades en el nuevo rol que cumple el Estado en la prestación y regulación del servicio.

Alberto Bresciano, encargado de la Agencia de Planificación de Aysa, explicó el plan quinquenal que tiene proyectado la empresa, que comprende expandir la red de agua a 11 millones personas y la de cloacas a nueve millones de habitantes. El plan de obras contempla tareas de expansión y de mantenimiento del servicio en la ciudad de Buenos Aires, Vicente López, La Matanza, Tigre, San Fernando, Ezeiza y Berazategui, entre otras, señaló Bresciano.

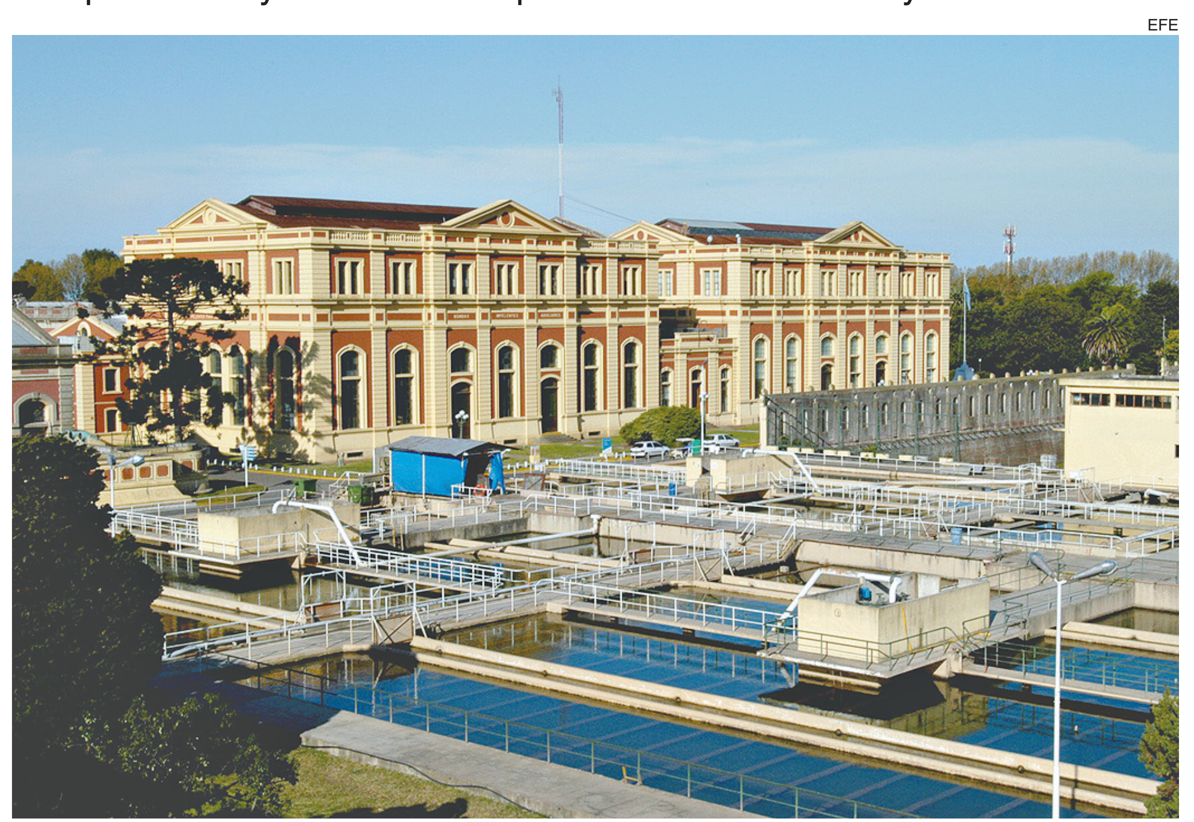
"En La Matanza se está haciendo un programa de ampliación de redes, obras y perforaciones", comentó. "En Tigre y San Fernando se instalarán cañerías para abastecer el norte de la ciudad de Buenos Aires, una obra que implica una inversión de 1500 millones de pesos y se va a construir en tres años, mientras que ya se están ejecutando otros 1000 millones de pesos en obras" en distintos puntos del área metropolitana. Serán, en total, 2500 millones de pesos en inversiones en redes de agua en cinco años.

Respecto de las cloacas, informó que AySA va a construir un colector en la margen izquierda del Riachuelo para interceptar los desagües que van hacia el sur a Berazategui. Adelantó que para ello se construirá una nueva planta en Dock Sud, una obra que va a costar un poco más de 2200 millones de pesos. Como complemento se construirán colectores, que permitirán ampliar redes en lugares como La Matanza y Ezeiza, y una nueva planta de efluentes cloacales en Berazategui, con una inversión de 1000 millones de pesos. "Estas obras se realizarán con fondos del Estado nacional y con préstamos del BID y del Banco Mundial. Es un objetivo ambicioso pero estas inversiones estaban atrasadas en el tiempo", sostuvo Bresciano.

El titular de la empresa, Carlos Ben, había anticipado en el mismo foro que el objetivo del plan quinquenal era alcanzar un nivel de cobertura, dentro de su área de servicios, del 100 por ciento de usuarios con acceso al agua potable y un 80 por ciento con cloaca. "No hay que discutir si la empresa es pública o privada, sino si le damos o no el servicio a la gente. Si se alcanza a través de todos los instrumentos, es porque se va por la buena senda", afirmó en la oportunidad el titular de AYSA.

En el mismo sentido, el presidente de Aguas Bonaerenses, Gabriel Aparicio, sostuvo que "el rol del Estado es fundamental para lograr la universalidad del servicio". Repasando la experiencia propia, refirió que el gobierno de su provincia "no se ha equivocado en el camino que comenzó a trazar en 2002", cuando dio de baja de concesión a la empresa Azurix y tomó el manejo del servicio de aguas y saneamiento del interior provincial.

EFE



Planta potabilizadora. Un emblema de Obras Sanitarias, luego de Aguas Argentinas, hoy de Aysa.
Con la recuperación para el Estado, la empresa retomó los planes de expansión.

LUIS D'ELIA RECLAMO "CARCEL PARA LOS DIRECTIVOS"

Conflicto explosivo con Shell

El conflicto de Shell con el Gobierno está lejos de terminar, y su final es por ahora incierto. Ayer la compañía denunció que desde junio el Gobierno mantiene frenada una exportación de 120 litros de nafta, como parte de las presiones de la Secretaría de Comercio. Por su parte, Luis D'Elía, titular de la Federación de Tierra y Vivienda, reclamó "cárcel para los responsables de la multinacional Shell" por violación de la Ley de Abastecimiento, y calificó a la petrolera angloholandesa de "socia de la última dictadura militar y de los Estados Unidos en el saqueo del petróleo iraquí".

Esta semana, el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, ratificó en un juzgado penal económico su denuncia contra Shell por violación de la Ley de Abastecimiento, con el argumento de que la empresa retaceó la oferta de gasoil en el mercado interno en los meses de mayor demanda del agro. Por este motivo, Moreno ya le aplicó a Shell 32 multas –una por cada estación de servicio en la que se detectaron faltantes– por un monto total que asciende a los 32 millones de pesos. Pero ante la Justicia penal económica solicitó el procesamiento y, eventual, arresto del directorio de la petrolera, encabezado por Juan José Aranguren, en el marco de la ley 20.680 del año 1974. La norma prevé penas de prisión de entre 90 días y 4 años.

A través de una solicitada, y en distintos reportajes, Aranguren admitió faltantes temporarios de gasoil en los meses del pico de demanda, pero dijo que lo mismo sucedió con otras petroleras. Además, acusó a la Secretaría de Comercio de discriminación al concentrar la mayor parte de las inspecciones oficiales en la compañía, que sin embargo posee una participación minoritaria en el mercado.

Ayer la Sala "A" de la Cámara en lo Penal Económico quedó a cargo del recurso de la petrolera contra el rechazo de la acción de amparo que presentó desestimando las medidas dictadas por la Secretaría de Comercio Interior. El juez Diego Zysman recibió una docena de expedientes contra Shell, mientras que su par Marcelo Aguinsky lleva los 20 restantes. Pero Zysman se declaró incompetente con el argumento de que no estaba "de turno" cuando se aplicaron las sanciones. Y pretende que todas las denuncias se tramiten ante Aguinsky. El lunes, Moreno se presentó ante este juez.

Defensa de los subsidios

El titular de la CGT, Hugo Moyano, defendió la política de desendeudamiento con el Fondo Monetario y los subsidios otorgados por el Gobierno al transporte de pasajeros. Durante un almuerzo organizado por la Asociación de Dirigentes de Empresas evitó, además, referirse al declarado final de la doble indemnización por parte del gobierno. "El hecho de haber pagado al Fondo Monetario Internacional nos sirvió, por ejemplo, para conseguir la libre opción entre AFJP y el sistema de reparto. Eso es haber ganado la recuperación nacional", afirmó Moyano ante los empresarios. Y defendió los millonarios subsidios al transporte porque "no provienen de los impuestos a la gente sino de un aporte de una actividad específica, como es el mismo transporte", aseguró. "Si el trabajador tiene que viajar al verdadero costo, no podría. Entonces, ¿qué es lo que más favorece a la gente que trabaja: el costo o que no pueda viajar?", se preguntó el titular de la CGT. Por otro lado, denunció el grado de explotación infantil que muestra "un sector tan importante para la economía argentina como es el campo".

No temen represalias

El secretario de Comercio y Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, Alfredo Chiaradía, descartó que China vaya a tomar represalias contra el país por las restricciones impuestas por el Gobierno contra las importaciones de ese origen. "Confío en que China va a tener paciencia y no va a tomar medidas en respuesta a las legítimas restricciones establecidas por la Argentina para el ingreso de productos", afirmó Chiaradía, tras almorzar con el embajador chino en la Argentina, Zhang Tuo. Y anunció que en septiembre llegará al país el jefe de la Aduana china.

Repsol tuvo que pagar

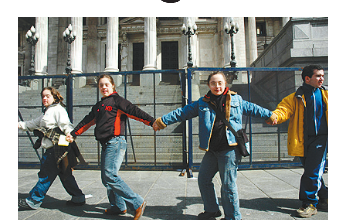
Repsol YPF llegó a un acuerdo con accionistas de Estados Unidos, por el que estos últimos retiran una demanda contra la petrolera por ocultar datos sobre sus reservas, a cambio de una indemnización de ocho millones de dólares, según citó ayer la agencia española Efe. El 26 de enero de 2006, Repsol YPF anunció una revisión a la baja de las reservas de hidrocarburos de 1254 millones de barriles, un 25 por ciento del total registrado en sus activos, lo que motivó importantes caídas del precio de su acción en la Bolsa. El recorte de reservas de petróleo y gas más pronunciado correspondió a sus activos en Argentina y Bolivia.

Ahora hay dos CGE

El presidente de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros, Daniel Millaci, fue electo al frente de la Confederación General Económica (CGE). Pero un grupo de empresarios que respaldan a quien hasta ayer se desempeñó como titular de la entidad, Marcelo Fernández, rechazó la elección y lanzó una nueva entidad, denominada Confederación General Empresaria (CGE). La nueva entidad contaría con el respaldo de Aldo Karagozian, de ProTejer, Alberto Sellaro, de Calzado, y Osvaldo Rial de la Uipba.

DISCAPACIDAD

Reclamo en el Congreso



Personas con capacidades diferentes reclamaron ayer la sanción de una ley que agilice la entrega de certificados de discapacidad a través del cual pueden acceder a beneficios asistenciales y sociales, como el pase libre en el transporte público o medicamentos gratuitos. También piden que el trámite pueda hacerse en las provincias. La protesta consistió en un abrazo simbólico al Congreso de la Nación, donde espera para su tratamiento el proyecto de ley. La iniciativa fue impulsada por el Foro Pro, una entidad que defiende de los derechos de la población con discapacidad.

“Exterminio” de aborígenes

El defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, demandó al Estado nacional y al gobierno del Chaco por el “exterminio” de aborígenes tobas en esa provincia y reclamó a la Corte Suprema de Justicia una medida cautelar “urgente” que obligue a las autoridades a asistir a habitantes de más de 30 comunidades que se encuentran “al borde de la muerte”. Un relevamiento realizado por la Defensoría constató la situación sanitaria “alarmante” de las comunidades originarias tobas que residen en General Güemes y Libertador General San Martín.

El abusador sigue preso

Mario Ochoa, el chofer condenado a 16 años de prisión por abuso sexual de chicos con discapacidad, seguirá preso. La Suprema Corte de Justicia bonaerense rechazó “in limine” y en forma unánime un recurso de habeas corpus que presentó su defensa para conseguir su liberación.

Pedido de vecinos y consumidores para frenar el aumento hasta 2008

Las entidades, que se reunieron en la Manzana de las Luces, entregarán un documento a la comisión que estudia el aumento del ABL. Reclaman que el revalúo no se haga durante este ejercicio.

Sandra Cartasso



El encuentro fue convocado por el ex candidato a jefe de Gobierno Daniel Filmus. *También estuvo entre el público el legislador electo Aníbal Ibarra.*

Entidades defensoras de los derechos de los consumidores y otras organizaciones elaboraron un documento que presentarán el viernes en la Legislatura, en el cual rechazan el impuestazo decretado por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y proponen que cualquier modificación impositiva se discuta junto al Presupuesto 2008. La propuesta se hizo en el marco de un encuentro convocado por el ex candidato a jefe de Gobierno, el ministro de Educación Daniel Filmus. “Trabajo sucio” “pago de favores” y “mamarracho”. Esos fueron algunos de los calificativos que recibió el suspendido proyecto de aumento en el ABL. Durante el encuentro, las organizaciones exigieron un estudio profundo del valor de las viviendas antes de tomar cualquier medida de revalúo, que no obstante consideraron “necesaria”. A la concentración, que se realizó en la Manzana de las Luces, también asistió el legislador electo y ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

En principio, las protagonistas del encuentro fueron las ONG. El panel que abrió la actividad estuvo integrado por Sandra González, de Adecua; Héctor Polino, de Consumidores Libres, Radamés Marini, de la Unión Argentina de Inquilinos y Beatriz Buitrago, de Consumidores Argentinos, quien además de marcar su parecer acerca del “impuestazo”, fue la encargada de leer el documento que redactaron en común para exigir la eliminación de la medida. En ese texto, las asociaciones plantean que “las valuaciones no pueden modificarse durante el año fiscal. Cualquier actualización deberá tratarse en la discusión de la Ley de Presupuesto 2008” y que “toda discusión sobre política tributaria debe surgir de un estudio serio y profundo”. El documento, en su párrafo final, expresa: “Exigimos al jefe de Gobierno Telerman que respete la voz de los ciudadanos, de la sociedad civil, de los partidos políticos y de las asociaciones de consumidores”.

El texto será presentado el viernes en la primera reunión de la comisión de Reforma Tributaria, que debe analizar cambios al proyecto oficial, en el que se disponían aumentos por zonas, de entre el 50 y el 230 por ciento. En la reunión también estuvieron presentes las organizaciones Procurar, Fedecámaras, Protocomuna Caballito, Cruzada Cívica, CAME y Fecoba.

“(Jorge) Telerman acordó hacerle el trabajo sucio a (Mauricio) Macri, por eso tomó esta medida. Es así, hay que sincerarse. El jefe de Gobierno electo no quería hacerse cargo del costo político, y por eso le ordenó esto a Telerman, que acató”, afirmó Ibarra apenas tomó el micrófono, tras pararse de su silla de la primera fila del público adherente. No formaba parte del panel, que integraban exclusivamente las ONG.

Sin embargo, sus palabras fueron seguidas atentamente por los vecinos presentes, que se regocijaban con cada una de las críticas al fallido intento de incrementar el ABL, vinieran de donde vinieran. Y además, su furibundo discurso –en el que también calificó la medida de “mamarracho”– le dio paso al de Filmus, que algo más medido también embistió contra la actual administración de la ciudad. Luego, en diálogo con este diario, especificó que la alternativa a esta forma de implementar el aumento “es realizar un estudio profundo de las propiedades, casa por casa y lote por lote, para que el cambio sea en busca de la equidad y no de equilibrar a las apuradas un déficit producido por el despilfarro”.

Filmus consideró que “este impuestazo afecta a todos los vecinos de la ciudad, más allá de lo que hayan votado en las últimas elecciones”. Y en ese sentido, expresó que “se debe aprovechar esa situación de preocupación general para convocarnos todos y de esa manera parar el incremento, con movilización y formas creativas de reclamo”.

DEMORAS EN LAS CINCO LINEAS E INCIDENTES EN BULNES

Un día de perros en el subterráneo

Las cinco líneas de subterráneo funcionaron ayer con demoras e interrupciones en el servicio, por causas atribuidas por Metrovías a “medidas de fuerza gremiales”, mientras el personal responsabilizó a la empresa por las “graves deficiencias” en los servicios registradas esta semana. Anoche, pasajeros indignados por las demoras causaron destrozos en la estación Bulnes, de la línea D.

Las demoras comenzaron a la mañana en la Línea B, que une Leandro N. Alem con Avenida de los Incas, y se extendió a las 18 a las cuatro líneas restantes, reconoció la compañía, aunque los trabajadores advirtieron que las deficiencias ocurrieron “todo el día”.

La Línea E, que comunica las estaciones de Bolívar con Plaza de Los Virreyes, en el barrio porteño de Flores, fue suspendida desde las 14.10 hasta las 15.37 por “problemas mecánicos” en varias formaciones, expresaron los trabajadores.

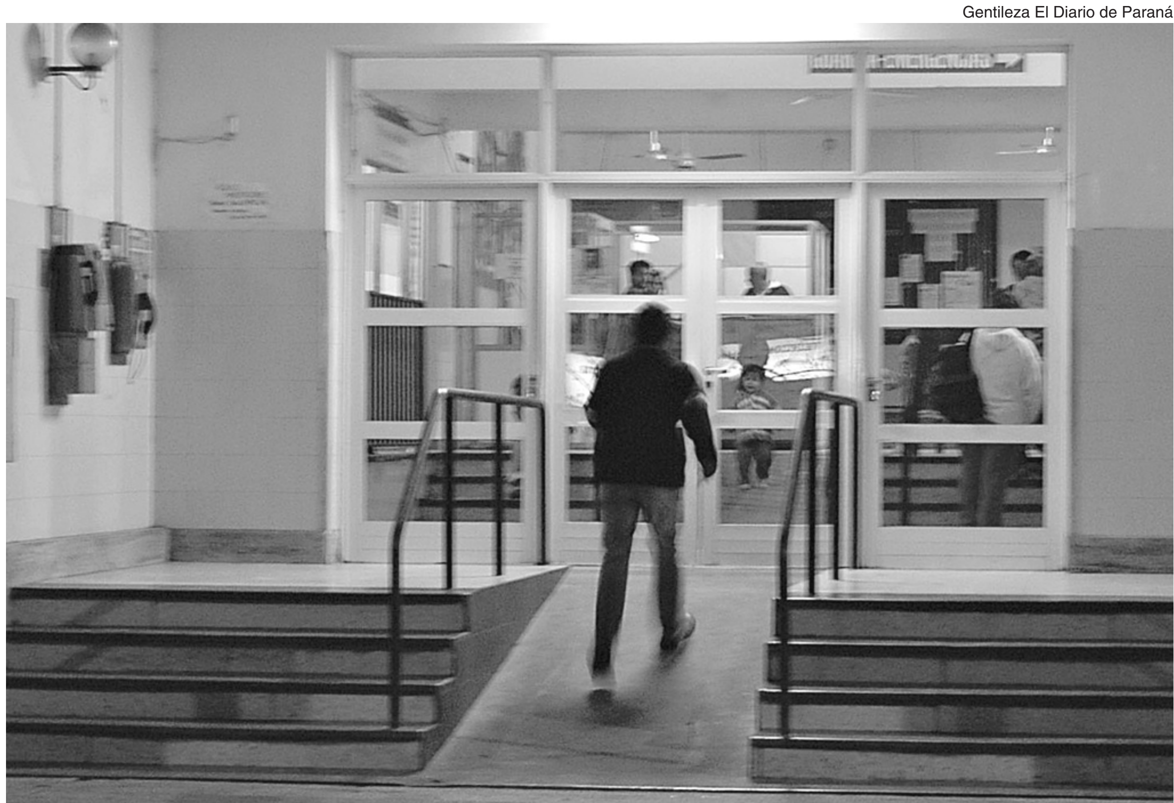
“Desde cerca de las 18 todas las líneas funcionan con demoras por un conflicto gremial”, sostuvo la vocera de la firma, Lucila Maldonado, a las 19.10, y denunció que “hubo acto de vandalismo y sabotaje claramente identificados”. La vocera aseguró que “cuando (los conductores) terminan el recorrido pasan de largo y se quedan sin salir en las cabeceras, lo que causa demoras”, mientras afirmó que “nos pintaron tres trenes con negro los parabrisas”. Los trabajadores deslindaron responsabilidades por las demoras e interrupciones, que se vienen registrando en el subterráneo desde el lunes, y afirmaron que Metrovías “provoca las deficiencias al no invertir en repuestos, talleres y mejoras”.

Delegados de las cinco líneas y el Premetro mantuvieron a la tarde un encuentro para debatir medidas de fuerza y de protesta durante los próximos días, por lo que consideraron “la actitud irresponsable de la empresa” al incumplir un acuerdo de mejora de las condiciones de trabajo firmado en diciembre. Las demoras continuaron anoche en las cinco líneas y, según estimaron los delegados, podrían continuar hoy.

ENTRE RIOS: IMPIDEN INTERVENIR A UNA DISCAPACITADA QUE FUE VIOLADA

Freno judicial a un aborto legal

La chica tiene 19 años y padece un retraso mental. Su madre denunció la violación y la justicia ordenó que no se haga el aborto.


Gentileza El Diario de Paraná

El Hospital Materno Infantil San Roque, donde estuvo internada la chica embarazada.
Los médicos le pidieron a la madre que haga la denuncia y la Justicia impidió el aborto.

Por Mariana Carbajal

El mismo drama, la misma historia. Una vez más, la Justicia le niega el derecho a abortar a una chica de 19 años, con una severa discapacidad mental, embarazada en una violación. Ocurrió en la ciudad entrerriana de Paraná: una magistrada hizo lugar a una medida cautelar que interpuso una defensora oficial en representación del feto, con el fundamento de preservar "los derechos de la persona por nacer" y ordenó al Hospital Materno Infantil San Roque, de la capital provincial, que se abstenga de realizar la interrupción del embarazo, pedida por la madre de la joven. Ayer, la mujer apeló la resolución judicial. "Es un típico caso de aborto no punible", consideró el ministro de Salud de Entre Ríos, Gustavo Bordet, en diálogo con *Página/12*, y aseguró que el gobierno de la provincia garantizará la práctica de la intervención, si la Justicia da marcha atrás y la autoriza. La madre apeló la medida.

La joven tiene 19 años, pero según informó el ministro de Salud, su coeficiente intelectual corresponde a una nena de cinco años. Pertenece a una familia muy numerosa –serían diez hermanos– y muy pobre, que vive en el barrio Humito, de Paraná, en condiciones muy precarias. Según se informó en forma oficial, su embarazo tiene tres meses y tres semanas.

La madre de la chica, cuya identidad no trascendió, fue al Hospital Materno Infantil local y pidió la interrupción del embarazo. Allí, la mandaron a la Justicia a denunciar la violación. La causa quedó radicada en la juzgado de instrucción a cargo de Ricardo Bonazola. El hecho lo investiga la fiscal Cecilia Bertora. En ese marco, la madre planteó su deseo de que su hija abortara. Entonces, en representación del feto, la defensora Nº 2 María Marcela Piterson presentó una medida cautelar para preservar "los derechos de la persona por nacer". Y la jueza de Menores y Familia Claudia Salomón hizo lugar al recurso para impedir el aborto y ordenó al hospital abstenerse de practicar la interrupción del embarazo.

La orden de la magistrada llegó al hospital el lunes. Salomón también dispuso que la joven fuera trasladada a un hogar del Consejo del Menor provincial para recibir asistencia integral durante el embarazo. Desde el lunes permanece alojada allí. En un primer momento, la madre de la chica aceptó la internación. El caso fue difundido ayer en diarios entrerrianos y generó una amplia repercusión.

Ayer, el defensor general del Superior Tribunal de Justicia, Arsenio Francisco Mendoza, designó a Pablo Barbiroto como defensor oficial de la madre. Con su patrocinio, la mujer apeló la decisión de la jueza que impide el aborto. De esta forma, el caso pasó a la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial de Paraná. Fuentes judiciales estimaban anoche que su resolución sería inminente. "Es muy difícil que niegue el aborto. Si lo hace, se irá en queja al Superior Tribunal", adelantó una fuente cercana a la causa.

Barbiroto, además, presentó otro escrito donde la madre revocó su consentimiento para internar a la joven en el hogar del Consejo del Menor, y pidió a la jueza Salomón que la adolescente sea internada de inmediato en el hospital a fin de que se le realicen los estudios necesarios para determinar el tiempo de gestación, según informó Mendoza a **Página/12**. "Si tiene más de cuatro meses, estaríamos llegando tarde", reflexionó.

Consultado por este diario, el ministro de Salud de Entre Ríos aseguró que el caso se encuadra en el artículo 86 inciso 2º. "Es un típico caso de aborto no punible", afirmó. Pero aclaró que "hasta tanto la Justicia diga lo contario, no podemos practicarlo porque hay una orden al hospital de que se abstenga de actuar".

El caso entrerriano es parecido a otros dos que conmovieron a la opinión pública un año atrás: el de L.M.R., la chica de la localidad bonaerense de Guernica, de 19 años, con una edad mental de una niñita, y el de C.C.A., la joven mendocina de 25 años, también con severo retraso mental. Las dos habían quedado embarazadas en una violación y reclamaron acceder a un aborto no punible, contemplado en el artículo 86, inciso 2º del Código Penal, cuando el embarazo proviene de una violación a "una mujer idiota o demente". A las dos, la Justicia en un primer momento les puso trabas para acceder a ese derecho y tanto la Corte bonaerense como la mendocina finalmente fallaron a favor de las jóvenes y les dieron el aval para interrumpir la gestación.

L.M.R tuvo que recurrir a una clínica privada, con el apoyo del movimiento de mujeres, para poder abortar porque en el Hospital San Martín de La Plata se negaron a practicar la intervención, alegando que la gestación estaba demasiado avanzada. A C.C.A. le realizaron la interrupción del embarazo en el Hospital Lagomaggiore, de la ciudad de Mendoza. En ambos casos, hubo fuertes presiones de sectores conservadores sobre los médicos del sector público para impedir los abortos.

"Cuando se dan los requisitos previstos en el Código Penal no es necesaria la autorización judicial para el aborto. Sobre este punto, la doctrina del Superior Tribunal de Justicia de la provincia es similar a la de la Corte bonaerense", precisó el defensor general ante el máximo tribunal entrerriano. Mendoza opinó que detrás de este caso "hay mucha hipocresía porque estos casos salen a la luz cuando los involucrados son pobres: los otros arreglan sus problemas pagando sin que nadie se entere".

REGLAMENTAN EL ALCANCE DEL ARTICULO 86 DEL CP

Dos proyectos paralizados

Mientras que en Entre Ríos una madre reclama un aborto para su hija que quedó embarazada como producto de una violación, en la Cámara de Diputados está paralizado el tratamiento de los proyectos de ley que hubieran impedido que la jueza entrerriana actuara en contra del pedido, pese a que está avalado por el Código Penal. Se trata de dos iniciativas que buscan reglamentar el alcance, los procedimientos y plazos de ejecución de los abortos no punibles. "Hay que insistir con la aprobación para que dejen de ocurrir estos casos injustos", sostuvo la diputada Alicia Asburguer, autora de uno de los proyectos.

Con dictamen favorable de la Comisión de Salud de la Cámara baja, los proyectos están varados en Legislación Penal, donde diputados del PRO, del Movimiento Popular Neuquino (MPN) y del partido del ex dictador Antonio Bussi presentaron otras iniciativas, absolutamente, contrarias al espíritu de las primeras, como una estrategia para frenar su sanción. "Todo está en la nada. Se hicieron dos reuniones de comisión de asesores, pero no hubo ningún avance", explicó Asburguer a **Página/12**.

Tanto el proyecto de Asburguer como el de su par kirchnerista Juliana Marino establece, en primer lugar, el alcance del artículo 86 del Código Penal. Según el artículo 5 y 6 del dictamen de comisión, una mujer puede solicitar un aborto en tres casos: cuando el embarazo fuera producto de una violación –sin distinción entre persona con o sin discapacidad–, cuando el feto sea inviable y cuando la mujer realice un tratamiento médico incompatible con la continuidad de la gestación. Todas estas circunstancias suponen la existencia de peligro para la salud de la mujer –contemplado por el artículo 86– y, por lo tanto, la habilita a decidir si proseguir o no con el embarazo.

También prevé un plazo de seis días para la ejecución de la intervención y contempla el derecho del médico de ejercer su objeción de conciencia para oponerse a realizar la práctica, lo que no exime de responsabilidad al centro de salud, que debe disponer el reemplazo. "Tenemos que luchar para que las mujeres accedan a este derecho que estuvo invisibilizado por décadas, pero que hoy se conoce y que permitió que la madre de Entre Ríos exija ese derecho para su hija", sostuvo Asburguer.

OPINION POR MABEL BIANCO *

La Justicia impide el cumplimiento de la ley

Nuevamente en el país se reitera la acción de la Justicia para impedir una atención médica que encuadra en la ley vigente y que fue solicitada. Esta vez en Paraná, Entre Ríos, la defensora María M. Piterson impidió a una menor embarazada producto de una violación, de 19 años, con un importante retraso de su capacidad mental, que en el Hospital Materno Infantil San Roque se cumpla con la voluntad de la madre y se interrumpa el embarazo. El motivo que alegó Piterson es "preservar los derechos del niño por nacer". La defensora conoció el caso porque la madre antes hizo la denuncia de la violación. La menor cumple todos los requisitos que expresa el inciso 2 del artículo 86 del Código Penal, que reconoce la excepción a la penalización del aborto en caso de mujer idiota o demente violada. Por eso un médico iba a interrumpir el embarazo, ya que no había objeción legal. Pero la medida cautelar que presentó la defensora y a la que la jueza Claudia Salomón hizo lugar se lo impidió. Esto implicó que la menor fuera separada de su familia e internada en una residencia del Consejo del Menor, donde las autoridades dijeron que "la cuidarán y controlarán su salud hasta que nazca su hijo y el Estado le garantice la asistencia necesaria".

Obviamente, la menor pertenece a una familia numerosa muy pobre de un barrio periférico de la ciudad de Paraná. La madre firmó, dicen que "voluntariamente", la autorización, pero según expresó un diario local estaba muy afectada por la separación de su hija y porque continuaba el embarazo. También, como era de esperar, hoy la menor fue retirada de la residencia por su madre, quien interpuso su derecho. Si bien el Consejo del Menor aclaró en el diario local que la internación de la menor en la residencia fue autorizada por la madre, que firmó el consentimiento, no hay que ser muy perspicaz para comprender que esa firma no fue consentida o, si lo fue, se debió a que ignoraba que tenía derecho a impedir que la separaran de su hija. Es así como la Justicia y las instituciones operan impunemente manteniendo a las personas, especialmente las pobres, ignorantes de sus derechos. Quienes deberían velar por la Justicia aprovechan la ignorancia para aplicarla según su criterio e incluso impedir el cumplimiento de la ley. Por eso, además de leyes, tenemos que trabajar para que todas las personas, no sólo las ricas o con recursos, tengan acceso a la Justicia. Porque esto no hubiera ocurrido si esa menor y su familia tenían recursos, no sólo económicos, sino también culturales y sociales. Por eso, ésta es una doble injusticia: a esta menor se la castiga doblemente por ser pobre.

* *Médica, presidenta de la Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer.*



A falta de la modelo Nicole Neumann, en Corrientes se desnudó un hombre entrado en panza.
La avenida quedó cortada al tránsito desde la 9 de Julio, por los cientos de varones congregados.

El día en que se paró el centro esperando a Nicole

Por Horacio Cecchi

Nicole Neumann anunció que se desnudaría en Corrientes y Florida por una protesta ecologista. Nunca lo hizo, pero el lugar quedó bloqueado por miles de varones. Después apareció en Plaza Cortázar.

"Dale, dale que todavía no llegó", apuraba el Melena mientras su amigo, más alto y más compuesto, trataba de mantener la calma. Los dos miraban hacia el cruce de Florida y Corrientes, o trataban de mirar, sin éxito, más allá de la multitud que reducía el horizonte a la nada. Qué digo más allá. El Melena y su amigo miraban al centro de esa ola de cuerpos que empujaban, se apretujaban, avanzaban y retrocedían como una ola que se contiene a sí misma en su propio movimiento ondulatorio sin sentido. Es cierto que la altura del Melena no le permitía aspirar a ver demasiado pero igual, en un movimiento estudiado, aplicaba sus dos manos sobre los hombros del desconocido de adelante y, haciendo fuerza hacia arriba sobre ambos puntos de apoyo, intentaba ayudar sus sufridas puntas de pie que le ganaban cuatro o cinco centímetros de altura, no más. "¿Para dónde hay que mirar?", preguntó a su amigo. En vano. Su amigo no lo sabía porque no se veía nada, porque nadie sabía dónde mirar y, de haberlo sabido, nadie hubiera visto nada. De Nicole Neumann, ni hablar.

Hablar. Hablar. La cuestión no consistía en hablar. La convocatoria, realizada con el intento de llamar la atención en favor de la protección del ecosistema, en realidad no había programado palabras sino que buscaba reflexionar, calar hondo en la sociedad la idea de la matanza de animales y la destrucción del planeta. En realidad, lo que veía el Melena, trabajosamente parado de puntas de pie y apoyado en los hombros del de adelante, mirando por encima de las nucas de los de adelante, eran nucas, perfiles, rostros de frente, una enorme confusión, pero absoluta y llamativamente para el Melena, todos y cada uno de los que veía eran hombres. "Che, ni una mina. Y de Nicole ni hablar...", dijo a su amigo.

A esa hora, las cuatro de la tarde, desde la 9 de Julio hacia el Bajo, Corrientes estaba cortada para el tránsito. Afables motociclistas del 911 cerraban el paso a los vehículos. El tránsito, imagínese si no lo sufrió, fue una ominosa columna de colectivos, taxis y autos particulares que intentaban avanzar a paso de hombre, aunque nadie se quejó de las molestias del piquete organizado por *CQC* y la Nicole, quien había prometido mostrarse de cuerpito gentil y sin paños en protesta por el maltrato a los animalitos. Era a Nicole y a nadie más a quien esperaba semejante multitud.

Para dar una idea de situación habrá que describir el escenario que se presentaba pasadas las cuatro de la tarde. El cruce de Florida y Corrientes estaba ausente de vehículos. Sólo alguna camioneta de transmisión de tevé y uno o dos autos que habían quedado aprisionados entre la multitud y que no pudieron salir. El resto, o sea todo, aparecía cubierto de varones. Trepados en la estructura metálica de una obra en la esquina; de pie sobre las barandas de las bocas del subte B; de pie sobre el techo de un auto particular; desde las ventanas de los edificios; asomados desde las vidrieras de los comercios, desde el primer piso hacia arriba; sobre los hombros de algún amigo. Y sobre la acera, montones y montones de varones sobre la vereda, sobre el asfalto, y sobre sí mismos. Aquel cruce de calles tradicionales porteñas se había transformado en una inmensa sala de espera de perros de Pavlov que no sabían de dónde vendría la imagen de comida que provocaría su bilis, aunque cada vez era más evidente que se trataba de energía perdida.

A eso de las cuatro y media, nadie sabe cómo ni por qué, pero la multitud se desató. En realidad, la desató un gordito, trepado al techo de un auto particular cuyo dueño no apareció o prefirió hacer como que no estaba. El gordito, un perfecto desconocido, comenzó a alentar a la multitud cual barra brava, gesticulando con su mano hacia adelante como quien grita en el tablón. El ansia de la multitud, la ausencia de Nicole, el dique que se resquebrajaba, los perros de Pavlov. En fin, no se sabe por qué el gordito se sacó el pulóver, se levantó la remera, mostró la panza cargada de levadura de cerveza y asado, bailó, se quitó la remera, mientras la multitud gritaba. Fue el principio. Bailó al grito de Nicole, y se bajó los pantalones. De no creer. La multitud le gritaba de todo, "chizito" fue lo de menos. El gordo, para tener en cuenta por cualquier político en campaña, enardeció a la multitud cuando amague va amague viene quedó al desnudo, un horroroso intento de metáfora de Nicole.

La fiesta y el piquete ecologista (del que curiosamente nadie protestó) siguió hasta que el gordo bajó del techo del auto, se vistió después de posar desnudo para fotógrafos y celulares, y se fue entre cánticos y risotadas. Entonces, el microcentro de libido, sublimación y energía de Pavlov se disolvió y todos volvieron a lo suyo sin Nicole. Ella apareció, dos horas más tarde, en la Plaza Cortázar. En bikini y tapada con un cartel estilo "hombre sandwich", nada había para ver. Solo escuchar: "No pude salir en Corrientes, la gente casi hace volcar la combi donde estábamos. Entré en pánico", se disculpó y se fue, toda cartel contra el uso de las pieles de los animalitos.

Por Lola Galán *

Todavía perdura en el Reino Unido el recuerdo del duelo nacional por Diana, princesa de Gales, tras su trágica muerte a los 36 años de edad. La reina Isabel II y, con ella, los Windsor se recuperaron del bache de popularidad sufrido tras la crisis, pero nadie olvidó del todo las imágenes de aquel espectáculo desbordante de lágrimas y lamentos provocado por el accidente que se produjo en París, el 31 de agosto de 1997. Mucha gente recuerda aquellos días con un poco de vergüenza. "Fue como una explosión de catolicismo latinoamericano, al estilo de lo ocurrido a la muerte de Eva Perón", concede Richard Kay, especialista en asuntos de la realeza del *Daily Mail*, el periódico de las clases medias profundamente británicas. Los súbditos de Diana que lloraban su pérdida eran precisamente la gente de a pie que se emociona con las peripecias de las series de televisión.

En un país donde las clases populares aportaron poco a la idiosincrasia nacional –construida sobre el patrón de la nobleza estirada y las clases altas, famosas por su impasibilidad emocional–, Diana representaba, con su carácter efusivo, a una masa sin voz.

Los Windsor nunca calibraron adecuadamente las dimensiones de la figura mediática que se había construido, y que crecía además a costa de la reputación de la familia real. Cuando el Mercedes en el que viajaba la princesa junto a Dodi al Fayed, de 42 años, hijo mayor del patrón de Harrod's, se estrelló contra uno de los pilares del túnel del Alma, en París, Diana llevaba un año divorciada del príncipe Carlos, del que había comenzado a separarse en diciembre de 1992.

Durante el sórdido litigio previo, la reina de corazones, como se definió a sí misma, había perdido el tratamiento de alteza real, aunque había arrancado a los Windsor una cuantiosa indemnización por los 11 años de desastroso matrimonio con Carlos, nada menos que 17 millones de libras (unos 23 millones de euros). Vivía como un eslabón suelto en la rígida cadena dinástica. Salía y entraba sin escolta oficial, porque ella misma la había rechazado, temerosa de que fuera una forma subrepticia de espiarla.

Así que cuando la noticia de la muerte de Diana llegó aquel domingo de agosto al castillo de Balmoral, los Windsor no consideraron ni siquiera la posibilidad de interrumpir las vacaciones y regresar a Londres. Mary Francis, entonces una de las asistentes de más confianza de Isabel II, contó recientemente su estupor ante la respuesta que recibió de sus colegas de palacio cuando llamó ese día desde el extranjero para ofrecer su ayuda: "No te molestes en venir, suponemos que su familia querrá un funeral privado", le respondieron. En aquellas horas febriles, Francis sintió el temor de que alguno de los diputados republicanos hiciera un llamamiento público pidiendo el fin de la monarquía, en vista de la frialdad que mostraban los Windsor hacia la fallecida.

No fue la única persona que temió seriamente por el futuro de la institución. Pero si la gigantesca tormenta no trajo vientos republicanos, sirvió al menos para erosionar considerablemente a la monarquía. "Ni siquiera Isabel II se ha librado de las consecuencias de aquel episodio. Su popularidad no es la de hace veinte años, y cuando, quizá dentro de diez, la suceda en el trono su hijo Carlos, las cosas empeorarán", vaticina Smith.

Cercados por las masas que les reclamaban de manera confusa y brutal más sentimientos y menos rigidez, y espoleados por el terror, los Windsor salieron de su tradicional autismo. Con enorme esfuerzo lograron aparecer conmovidos también ante la profusión de flores y mensajes de afecto a Diana. Y lo que es más importante, tomaron buena nota de la necesidad urgente de afrontar cambios en la relación con sus súbditos. Ni siquiera en aquellos momentos de repudio generalizado la popularidad de la reina descendió por debajo de un 66 por ciento. Aun así, en los despachos del gobierno de Tony Blair se encendieron todas las alarmas.

Diez años después, la crisis parece totalmente superada y el corazón británico sigue latiendo con la monarquía. Según el instituto de encuestas MORI, sus súbditos devolvieron la confianza a Isabel II y su índice de popularidad se sitúa en un confortable 85 por ciento. A esta remontada espectacular contribuyó un importante trabajo de relaciones públicas, en el que brilla con especial luz la película *The Queen*, de Stephen Frears, donde los acontecimientos de la muerte de Diana y el posterior duelo son vistos desde la óptica de la soberana. Pero también fue necesario introducir pequeños cambios, modificar siquiera ligeramente la carrocería de la gran máquina real, eliminando aquellos aspectos que, en palabras del republicano Graham Smith, "eran los más detestados por la gente".

Hasta hace bien poco, los Windsor podían presumir de ser la familia real más rancia de Europa. Encerrados en sus palacios y residencias campestres como en torres de marfil, vivían rodeados por una tupida corte de servidores, asistentes civiles y militares, nobles muchos de ellos, y sin la más mínima noción del mundo exterior. En su reciente libro *Las crónicas de Diana*, la periodista Tina Brown cuenta algunos detalles de los complicados rituales que rigen la vida palaciega, construida en torno de la reina. Cuando su marido, el duque de Edimburgo, quiere cenar con *su majestad*, envía una nota a través de uno de los pajes del palacio y espera la respuesta.

Nadie sabe cuánto cambió por dentro la vida de los Windsor, pero en los últimos tiempos han hecho grandes esfuerzos por confraternizar con sus súbditos. Finalmente comprendieron que mantener la corona sobre la cabeza, por más que se posean los derechos hereditarios, exige un ejercicio de relaciones públicas permanente.

"Aprendieron la lección de Diana", dice Richard Kay, periodista y amigo de la princesa. "Ahora se mezclan con la gente cuando hacen visitas y redujeron un poco el séquito gigantesco de militares de uniforme y de miembros de la nobleza que normalmente los acompañaba. Aun así son incapaces de tocar a la gente, eso los horroriza."

Los cambios formales fueron acompañados de otros más importantes con la llegada de Gordon Brown al número 10 de Downing Street. El nuevo jefe del gobierno preparó un paquete de medidas para modernizar la monarquía. Su deseo es terminar con la tradición de que sea la reina en majestuoso traje de raso, con capa forrada de armiño, la que lea el programa de gobierno en la sesión de apertura del Parlamento. Esa tarea corresponde al primer ministro en otras monarquías constitucionales del mundo. Y la prerrogativa real que permite a la soberana autorizar a los jefes de gobierno a firmar tratados y declarar la guerra sin contar con el Parlamento tiene los días contados.

La aceptación de estos cambios



EFE

DIANA, DIEZ AÑOS DESPUES

Lección aprendida

Su muerte puso contra las cuerdas a los Windsor diez años atrás. Pero la monarquía británica se recuperó gracias a unos pocos cambios y a una sabia campaña de imagen.

por parte de la Firma (sobrenombre de la familia real británica) fue presentada por los seguidores de Diana como uno de los logros de su vida. Uno de sus principales legados. Lo cierto, sin embargo, como recordaba recientemente un editorialista de *The Observer*, es que la princesa, lejos de ser una modernizadora, deseaba una monarquía humana al estilo casi medieval. En las crudas palabras de un gran experto en el tema, Anthony Barnett, su deseo era regresar "a una monarquía anterior al siglo XVI; una monarquía querida, capaz de curar a los súbditos mediante la simple imposición de las manos".

Por el contrario, sí puede considerarse crucial en la superación del bache entre la reina y sus súbditos la actitud de los hijos de Diana y Carlos, los príncipes William (25 años) y Harry (22). Sin dejar de aparecer ante el mundo como dos chicos amorosos, hundidos en el dolor por la pérdida de su madre, ambos se han adaptado perfectamente al ritmo de vida de los Windsor.

Y ambos apoyaron en todo momento a su padre, Carlos, en el delicado episodio de su segundo matrimonio con la amante de toda la vida, Camilla Parker Bowles –celebrado en 2005–. El papel de William y Harry fue clave a la hora de restaurar la imagen de unidad de la familia real, especialmente por las buenas relaciones que parecen mantener con la mujer de su padre y, al menos en el caso del mayor, con su abuelo y esposo de la reina, el duque Felipe de Edimburgo.

Como era de esperar, este entendimiento levantó ampollas entre los seguidores y admiradores de Diana. "Yo los veo totalmente Windsor, parece que les hubieran lavado el cerebro, no tienen nada de su madre. Están pendientes sólo de las cacerías", opina Patti Hisse, dependienta de la librería de la cadena *Waterstone's* en High Street Kensington, donde Diana compraba sus libros. A Patti le impresionaba, además, la dedicación de la princesa a los más desfavorecidos.

La Diana compasiva, que abrazaba a niños moribundos en Angola, acariciaba a ciegos y tocaba a leprosos, conquistaba portadas y corazones. Encumbrada por los medios de comunicación, que establecieron con ella una perfecta simbiosis, una relación de intercambio de favores mediáticos, la princesa llegó a creerse totalmente su personaje. Aprendió a dosificar a la perfección los ingredientes que componían su persona mediática. Repartió el último verano de su vida entre cruceros de lujo en yates de 20 millones de euros, junto a Mohamed y a Dodi al Fayed, y visitas humanitarias, como la que hizo a Bosnia para denunciar el peligro de las minas antipersona.

Mucho se criticó la persecución de que fue objeto, sobre todo por parte de los paparazzi de todo el mundo y de los tabloides británicos, pero se olvida que la propia princesa alimentaba el fuego de su mito. Diana llamaba muchas veces a los reporteros para advertirles de sus intenciones de ir a un determinado restaurante o a una tienda. Estuviera donde estuviese, mantenía largas conversaciones telefónicas con sus amigos y conocidos, algunos de ellos periodistas o directamente emparentados con personalidades de la prensa.

Sus amigos apuntan más bien a otros logros, al referirse al legado de la princesa. "Lo más importante fue su dedicación a los enfermos de sida y su denuncia de las minas antipersona, algo que ahora puede parecer fácil, pero que no lo era en absoluto hace quince años. Desgraciadamente, todo ese legado ha quedado un tanto oscurecido por las circunstancias de su muerte y por todas las especulaciones sobre si fue o no un accidente", dice quien fuera su amigo, Richard Kay. Se refiere a la infatigable campaña de Mohamed al Fayed, multimillonario egipcio dueño, entre otras cosas, de los almacenes Harrod's, y padre de Dodi, muerto junto a Diana. Al Fayed –un personaje detestado por el establishment– proclama desde hace diez años que el accidente del túnel del Alma no fue tal, sino un asesinato urdido por los servicios secretos británicos a las órdenes de Felipe de Edimburgo, y con la colaboración de agentes de Francia.

La investigación judicial francesa determinó que la muerte de la princesa y de su novio fue un accidente provocado por el estado de embriaguez del chofer que conducía el automóvil en el que pretendían llegar al departamento parisino de Dodi. Henri Paul, jefe de seguridad del hotel Ritz (propiedad también de los Al Fayed), enfiló el túnel del Alma al doble de la velocidad permitida. La autopsia detectó además abundante alcohol en su sangre y restos de medicamentos antidepresivos. Pero nada de esto consiguió despejar todas las dudas.

La policía británica decidió entonces abrir una investigación destinada a desbaratar todas esas hipótesis. Una diligencia que rozó aspectos íntimos de la vida de la princesa para rechazar la alegación de Al Fayed de que su hijo y Diana iban a anunciar su compromiso matrimonial cuando se produjo el accidente, y de que ella estaba embarazada.

Las esperanzas de cerrar completamente el caso, como último tributo a Diana coincidiendo con el décimo aniversario de su muerte, quedaron, sin embargo, frustradas. Una década después de aquella madrugada de domingo, todavía está pendiente la investigación judicial oficial que se realiza en el Reino Unido sobre cada muerte violenta de un británico en el extranjero.

La muerte de Diana llevó el silencio a los palacios de Buckingham, Saint James y Kensington. Con los tabloides en el ojo del huracán por las circunstancias de su fallecimiento, los Windsor reclamaron respeto para los príncipes William y Harry, y lo obtuvieron. "La prensa los dejó en paz. Habrá que ver qué ocurre a partir de ahora, porque William tiene ya 25 años y no pueden protegerlo eternamente", comenta Kay, para quien el interés por los miembros de la familia real cayó en picada. "Ninguno tiene una personalidad tan atractiva como la de Diana. Por eso se los sigue menos y se publican menos historias sobre ellos. Por un lado es bueno, todo está más tranquilo, menos revuelto. Pero por otro es malo, porque la monarquía necesita cierta visibilidad para sobrevivir."

La princesa sigue siendo una figura poderosa de la iconografía nacional en el Reino Unido. Su vida, y sobre todo su muerte, siguen inspirando libros, algo razonable si se piensa en la abrumadora fama internacional que alcanzó y en la desesperación provocada por su muerte repentina, a los 36 años, tanto en sus compatriotas como en admiradores de todo el planeta. Consciente del poder que encierra aún la memoria de Diana, la familia real británica preparó una ceremonia religiosa para recordarla mañana, en coincidencia con el décimo aniversario de su desaparición.

Será un acto sobrio, en el que el arzobispo de Canterbury, Rowan Williams, leerá ante unos quinientos invitados dos oraciones dedicadas a Diana. Pero ni siquiera las críticas esporádicas que publica la prensa alteraron el clima de calma y concordia que rodea este décimo aniversario de Diana de Gales.

Una cosa parece cierta: donde más se llora su ausencia, más que en las calles, en las iglesias, en los palacios o en los hospitales, es en las redacciones de los tabloides. Los paparazzi son los que verdaderamente la añoran. Los que probablemente nunca la olvidarán.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Por Silvia Blanco *

ROBO EN LA BIBLIOTECA ESPAÑOLA

Un argentino, acusado

El robo de los dos mapamundis de la Cosmografía de Ptolomeo se convirtió en un insólito escándalo con alcance político. El escenario también es singular: las sobrias salas de la Biblioteca Nacional, poco dadas a los sucesos y habitadas por silenciosos lectores e investigadores.

Rosa Regás, que dimitió el lunes como directora, aseguró que "sabemos qué persona ha sido. Tenemos muchos indicios, pero claro, esta persona ya debe haber huido". Lo dijo después de que la Biblioteca hubiera mantenido, desde que el viernes se supiera que había habido un robo, una actitud hermética sobre la investigación. A continuación, se desprendió con desparpajo de la información más solicitada por los periodistas: "Sabemos el nombre, la personalidad, la dirección y la nacionalidad de la única persona que ha tenido estos libros desde que nosotros tenemos constancia de que estos libros estaban enteros. Se le dio el carnet en febrero de 2004 y venía avalado por el embajador de España en Buenos Aires".

Pocas horas después de que la directora revelara los datos, concedió una entrevista en su despacho al diario *El País*. Tras negar haberlo dicho, Regás matizó: "Me han preguntado que si, entre las personas que habían usado esos libros (de los que se robaron los mapas) había alguien avalado por el embajador de Argentina. Y claro, yo no digo nada de la investigación, pero tampoco voy a mentir. Lo que sí veo es que alguien de aquí (de la Biblioteca Nacional) ha filtrado información".

Media hora después de que en Argentina se supiera que Regás había apuntado al embajador de España en este país como avalista de un ladrón de mapas, ya circulaban chistes en la red, de ésos que llegan al correo electrónico en cadena. El embajador español en Buenos Aires, Rafael Estrella, estaba en un desayuno de trabajo cuando *El País* intentó hablar con él para contrastar su versión con la de Regás. "Rotundamente le digo que no he avalado a nadie para que investigue en la Biblioteca Nacional, y además he comprobado que ningún consejero de esta embajada lo ha hecho. Me parece aberrante", sostuvo. Cabe la posibilidad de que Regás se refiriera a otro embajador español en Buenos Aires, ya que el actual lo es desde enero de este año, pero ni lo precisó en la radio, ni fue posible preguntárselo ayer por la tarde. Móvil desconectado. Jefa de prensa desconcertada.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Bush solicitará 50 mil millones de dólares adicionales al Congreso. Será tras la divulgación de un informe en que se expondrán avances en la seguridad en el país árabe.

AFP

Soldados norteamericanos toman posiciones en una zona del sur de Bagdad en la operación Gecko.
Fue lanzada como parte de una estrategia militar para atacar a la insurgencia iraquí.

La Casa Blanca pedirá más dinero para Irak, dijo el "Washington Post"

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, le pedirá al Congreso estadounidense, el mes que viene, 50 mil millones de dólares más para financiar la guerra de Irak. Esto parece indicar que Bush piensa seguir con su actual estrategia y no ceder a la presión de los demócratas –que dominan en el Congreso– para empezar a retirarse del país árabe. Según lo publicado ayer por *The Washington Post*, el mandatario piensa solicitar estos fondos suplementarios luego de que el general David Petraeus, que dirige la Fuerza Multinacional en Irak, y el embajador Ryan Crocker, en ese país, declaren ante el Congreso la semana del 10 de septiembre sobre la ocupación estadounidense.

Según el *Post*, el pedido está siendo preparado ahora bajo la premisa de que el Congreso no podrá resistirse tras haber escuchado a los dos funcionarios decir que hay avances en Irak pero que necesitan más tiempo para consolidarlos. La mayor parte del dinero adicional pagaría la actual contraofensiva en Irak, que ha aumentado las fuerzas estadounidenses con 28.000 efectivos, lo que hace un total de 160.000. El costo de esta acumulación de fuerzas no estaba incluido en el presupuesto propuesto para 2008, porque los funcionarios del Pentágono no sabían cuánto tiempo duraría el incremento de las tropas. La decisión de pedir 50 mil millones de dólares más parece reflejar la postura de la administración de que la contraofensiva durará hasta mediados de 2008, y que confía en obtener el apoyo financiero para sus planes en Irak, pese a los debates parlamentarios sobre la retirada de las tropas estadounidenses.

De hacerse efectiva la partida del Parlamento, el presupuesto que la Casa Blanca manejaría para financiar las guerras en Irak y Afganistán sería de 147 mil millones de dólares, mientras que el del Ministerio de Defensa ascendería a 460 mil millones de la misma moneda. Si el pedido es aprobado, el gasto estadounidense en la guerra de Irak subirá a más de tres mil millones de dólares por semana.

La Casa Blanca se negó a confirmar la versión de prensa. Un funcionario dijo que se estaba considerando recortar unos miles de millones del nuevo pedido. Pero agregó que era "algo casi cocinado". El dinero suplementario redondearía un total de 200 mil millones de dólares. El proyecto de ley también cubre los costos, mucho menores, de la guerra en Afganistán. Recientemente el Pentágono dijo que el costo de la guerra de Irak ha sobrepasado los 330 mil millones de dólares, mientras que la guerra en Afganistán costó 78 mil millones de dólares.

El vocero de la Casa Blanca, Gordon Johndroe, dijo el martes: "Hemos dicho previamente que después de los informes del general Petraeus, evaluaremos los ajustes que sean necesarios a nuestro pedido suplementario del año fiscal 2008, que fue enviado en febrero con el resto del presupuesto. No voy a especular sobre esto, ya que el general Petraeus no ha testificado aún. Tampoco se han tomado decisiones sobre si deben hacerse cambios específicos, cuáles o cuándo".

Un asistente del Comité de Presupuestos de la Cámara de Representantes dijo que el pedido adicional de la Casa Blanca había sido anticipado, pero que se pensaba que iba a ser mucho menos, quizás unos 20 mil millones. "No hemos visto el detalle, pero lo examinaremos como merece", dijo Jim Manley, un vocero del líder de la mayoría en el Senado, Harry M. Reid, demócrata de Nevada.

VISITO LA

Nueva

A dos años del huracán Katrina el presidente George Bush visitó Nueva Orleáns, la ciudad más sacudida por el desastre que dejó más de 1600 muertos. En una señal de la brecha política que aún persiste, mientras el republicano Bush hizo un minuto de silencio en una escuela, el alcalde demócrata de Nueva Orleáns, Ray Nagin, recordó los hechos con campanadas en un cementerio. En su cuarta visita a la ciudad devastada, el mandatario prometió "mejores días" en medio de críticas de una población todavía afectada por los barrios en ruinas y escombros.

"Nueva Orleáns, mejores días están por venir. Esta ciudad está mejor hoy que lo que estaba ayer y va a estar mejor mañana que hoy", dijo Bush tras reunirse con maestros y alumnos de la Escuela Pública de Matemáticas y Ciencia Dr. Martin Luther King en Nueva Orleáns, donde murieron unas 1100 personas. "Todavía prestamos atención, todavía estamos comprometidos", añadió. Como en las tres visitas previas a la ciudad, Bush eligió un centro educativo de una de las zonas de mayoría negra más pobre para conmemorar la tragedia y hablar del futuro. La de ayer fue la visita número 15 de Bush a la costa del golfo de México desde que Katrina irrumpió, el 29 de agosto de 2005, en los terraplenes de Nueva Orleáns, en el estado de Lousiana, e inundó el 80 por ciento de la ciudad.

SE CUMPLIO LA PRIMERA FASE DEL ACUERDO ENTRE LOS

Salieron doce de diecinueve

AFP



Familiares de los secuestrados norcoreanos celebran la noticia.

El acuerdo entre los talibán y el gobierno surcoreano se concretó ayer y los insurgentes afganos liberaron a 12 de los 19 misioneros que mantenían como rehenes desde hace un mes y medio. El grupo armado entregó a diez mujeres y dos hombres a una delegación de Seúl que esperaba en la ciudad de Ghazni, según informó el Comité Internacional de la Cruz Roja. La liberación se hizo en tres tandas. Los talibán explicaron que los secuestrados no se encontraban todos juntos y que los habían escondido en distintas provincias. La Cruz Roja informó anoche que el grupo afgano les hizo saber que los siete surcoreanos que todavía siguen cautivos serán liberados en breve.

Después de varias semanas de negociaciones y de dos secuestrados ejecutados, el gobierno de Seúl y los talibán llegaron a un acuerdo esta semana. El primero se comprometió a retirar sus tropas del país y no volver a enviar contingentes militares. Además, a partir de ahora, queda prohibida en Corea del Sur la salida del país de toda misión cristiana de ayuda a Afganistán y el gobierno ha advertido a sus ciudadanos que quienes viajen al país podrán enfrentar una pena de prisión. A cambio los talibán aceptaron liberar a todos los secuestrados El 19 de julio pasado un grupo de 23 misioneros fueron capturados mientras viajaban por el interior de Afganistán. El grupo se fue reduciendo con el tiempo, primero con el asesinato de dos de los rehenes hombres y más

CIUDAD ARRASADA POR EL HURACAN KATRINA. EL ALCALDE LO IGNORO

Orleáns le dio la espalda a Bush

En su cuarta visita a la ciudad devastada por el huracán y la impericia de las autoridades federales, el presidente auguró que días mejores están por venir, pero no pudo evitar el desplante del alcalde demócrata, que hizo su propia ceremonia e ignoró el minuto de silencio.

Al mismo tiempo, en una ceremonia separada, el alcalde Nagin inauguró el Memorial Katrina, un cementerio donde serán enterrados los restos de las víctimas que dejó la tormenta en Nueva Orleáns, entre ellos los de unos 100 personas aún no identificadas ni reclamadas. "Tocamos las campanas por una ciudad que está en recuperación, que está peleando, que hace milagros día a día", señaló Nagin. Luego una gran campana sonó doce veces y una multitud agitó campanas más pequeñas durante más de un minuto en recuerdo del momento en el que se rompieron los diques de contención que protegían la ciudad, dejando vía libre al huracán, el más devastador de la historia de Estados Unidos.

La realización de dos actos diferentes durante el aniversario manifiesta que las heridas de la catástrofe aún no están curadas, no sólo las materiales, sino también las surgidas entre las administraciones. Bush, muy cuestionado hace dos años por su tardanza en reaccionar, sigue siendo objeto de críticas por lo que muchos consideran falta de interés en la zona y trato injusto al estado demócrata de Luisiana, frente al republicano de Mississippi.

"Trátenos con justicia, señor presidente", fue el título del editorial del diario de Nueva Orleáns *The Times Picayune*, que criticó a Bush por haber dado comparativamente más fondos a la menos afectada gobernación de Mississippi que a la de Louisiana. "No debemos obtener menos ayuda de nuestro gobierno que ninguna otra de las víctimas de este desastre", agregó.

Con gran parte de Nueva Orleáns y la costa del golfo aún lejos de lo que era antes del huracán, la oposición demócrata también dejó oír su voz. "Si el gobierno de George Bush fuera tan bueno y decente como la gente de Nueva Orleáns, partes enteras de la ciudad todavía no se verían como recién golpeadas por la tormenta", dijo el precandidato presidencial demócrata John Edwards.

Consciente de los reclamos, el líder republicano recordó que su gobierno contribuyó a la recuperación de la región del golfo con más de 114.000 millones de dólares, de los que un 84 por ciento del total ya han sido desembolsados o están a disposición de los gobiernos locales. Además advirtió que la reconstrucción de Nueva Orleans no será total "hasta que haya confianza en los diques" de contención. Por eso anunció su intención de pedir al Congreso 5000 millones de dólares de los 7600 que se calculan necesarios para reforzar el sistema de drenaje, luego de la tragedia que no solo destrozó por completo Nueva Orleáns y otras ciudades, sino que también provocó un éxodo de más de un millón de personas.

Oposición: ***Con gran parte de Nueva Orleáns y la costa del golfo aún lejos de lo que era antes del huracán, la oposición demócrata se también dejó oír.***

Dos años después del poderoso huracán de categoría 3, unas 43.000 familias de Louisiana todavía viven en casas rodantes proporcionadas por el gobierno federal tras la destrucción total o parcial de unas 200.000 viviendas y más de 100.000 millones de dólares en daños materiales. Salvo en las zonas más turísticas, algunos barrios continúan prácticamente en ruinas, miles de viviendas siguen rodeadas de escombros, algunas escuelas permanecen cerradas y los hospitales no operan al ciento por ciento de su capacidad.

AFP



Bush habló de las secuelas del huracán en la escuela Martin Luther King Jr. de Nueva Orleáns.
El presidente recibió críticas de los demócratas por la falta de ayuda federal.

TALIBAN Y SEUL

coreanos

tarde con la liberación de dos mujeres, que estaban enfermas.

Ayer, a primera hora de la mañana, los medios locales anunciaron que tres misioneras habían sido liberadas. Al poco tiempo se supo que otros cinco surcoreanos –cuatro mujeres y un hombre– habían sido entregados a funcionarios de Seúl. Ya entrada la tarde se conoció la noticia sobre el tercer grupo, tres mujeres y un hombre. Los talibán no hicieron más declaraciones que para reafirmar que no había habido un rescate. "Niego tajantemente que hubiera dinero por en medio para lograr la liberación de los rehenes", explicó el comandante Qari Mohammad Bashir, respaldando lo dicho por Seúl el martes pasado.

La Cruz Roja, por su parte, se limitó a confirmar las liberaciones y el estado de salud de los doce misioneros evangélicos. "Tras seis semanas de detención parecen muy aliviados, lo cual es una reacción natural tras una experiencia extremadamente tensa", explicó la organización, que ofició como mediadora y garante del proceso de negociación. "Parecen estar en buen estado", añadió en el comunicado difundido ayer.

Washington también celebró la libertad de los misioneros surcoreanos. "Esta es gente inocente que en primer lugar nunca debía haber sido raptada," aseguró el vocero del Departamento de Estado Tom Casey. El funcionario, en cambió, prefirió no comentar sobre la decisión de Seúl, uno de sus más férreos aliados, de negociar con los talibán –grupo al que Washington considera terrorista– y aceptar la retirada de sus tropas.

CASTIGO A UN MILITAR POR ABUSOS EN ABU GHRAIB

Torture y pague una multa

Para la justicia militar estadounidense torturar no es tan serio como desobedecer órdenes. Así lo demostró ayer al condenar al único oficial acusado por el escándalo de Abu Ghraib no por los cargos de maltrato y tortura, sino por haber desobedecido a sus superiores cuando le ordenaron que no comentara el caso con sus pares. El delito está penado con una pena máxima de cinco años de cárcel. Sin embargo, la corte militar decidió que era demasiado y sólo lo multó con 7373 dólares. La sentencia provocó una reacción inmediata de los organismos de derechos humanos. "Este era el momento que todos estaban esperando. Más aún, el juicio y el veredicto de este caso demuestran que al final no hubo ningún responsable por lo que pasó", criticó Elisa Massimino, la directora de la organización con sede en Washington Human Rights Watch.

El teniente coronel Steven Jordan, de 51 años, fue el único oficial estadounidense que llegó a juicio por el caso de Abu Ghraib, la cárcel iraquí que se hizo mundialmente famosa después que se difundieran fotos de soldados norteamericanos torturando y maltratando a prisioneros iraquíes. El escándalo estalló en abril de 2004 cuando el mundo vio las imágenes en la pantalla de CBS y días después se enteró de toda la historia gracias a una investigación de Seymour Hersch publicada en *The New Yorker*. Era la primera vez que la sociedad estadounidense veía imágenes de torturas y maltratos, similares a las que muchas veces se había denunciado desde el exterior. Fotos de prisioneros iraquíes desnudos, vendados y envueltos en cables eléctricos, o en posiciones sexuales, o siendo interrogados bajo el acoso de varios perros.

La misma defensa de Jordan tuvo que reconocer el significado nacional e internacional que tuvieron esas imágenes para las fuerzas armadas estadounidenses. "Las imágenes de Abu Ghraib quedaron grabadas en nuestra memoria", afirmó el mayor Kirs Poppe, uno de los abogados de Jordan, en su alegato el lunes pasado. "Es tentador decir que algunos oficiales deben ser responsabilizados por ello. Pero no este oficial", agregó, señalando a su cliente. Lo cierto es que por más tentador que pareciera al abogado militar y la opinión pública estadounidense en general, ningún militar fue condenado a prisión por las torturas comprobadas y documentadas.

El coronel Thomas Pappas, el hombre que por 2004 dirigía todas las actividades de inteligencia en Abu Ghraib, entre ellas los interrogatorios, sólo recibió una reprimenda de sus superiores y una multa. Pappas reconoció que había permitido el uso de perros para asustar a los detenidos durante las sesiones de interrogación y su mea culpa le consiguió evitar la baja deshonrosa y la cárcel. Algo similar sucedió con Janice Karpinski, el ex general que comandaba a los soldados destacados en la cárcel iraquí. Fue degradado y todavía sigue en activo.

Imágenes: ***"Las imágenes de Abu Ghraib quedaron grabadas en nuestra memoria", afirmó el mayor Kirs Poppe, uno de los abogados de Jordan, en su alegato del lunes.***

AFP



El coronel Jordan, multado.
Sancionado por desobediente.

Esos dos oficiales, al igual que el teniente coronel Jordan, no fueron acusados de participar directamente en las torturas. "Los fiscales no supieron explicar el concepto de la responsabilidad del comandante", señaló al diario *Washington Post*, el experto de Human Rights Watch, John Sifton. Aún aunque no hayan participado de las torturas ni supieran sobre ellas, explicó, son responsables de los abusos que cometieron sus hombres bajo su mando. "El veredicto fue una decepción, aunque no nos sorprendió", concluyó Sifton.

El tribunal militar no entendió el caso como las organizaciones de derechos humanos y consideró que Jordan no era responsable por lo que sucedía en los interrogatorios, de los que él estaba a cargo en 2003. Sus abogados lograron demostrar que él no había participado en ninguno de ellos, ni había consentido el uso de torturas y malos tratos para conseguir información. El único cargo que su defensa no logró desestimar fue el desobediencia. Según el veredicto de ayer, Jordan desoyó la orden de sus superiores, que le habían prohibido comentar el caso con sus compañeros en 2004, cuando el escándalo estalló en los medios. Como quedó demostrado, el teniente coronel se contactó al menos con un soldado para discutir la investigación. No se sabe qué fue lo que hablaron. Sin embargo, el encuentro fue suficiente para no poder evitar una sanción.

El caso está judicialmente cerrado y los responsables son sólo once soldados de bajo nivel. "Después de hoy espero que las heridas de Abu Ghraib puedan empezar a cerrar", aseguró Jordan.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Monumento a Mandela

Un monumento dedicado al ex presidente sudafricano Nelson Mandela fue inaugurado ayer en Londres, en presencia del ex mandatario de 89 años, tras discusiones que duraron cinco años sobre el lugar donde debía emplazarse. Finalmente la estatua de bronce, de 2,74 metros de altura, se erige en el jardín central de la plaza del Parlamento, junto a otras obras que recuerdan a Winston Churchill y Abraham Lincoln frente al Palacio de Westminster, cerca del Big Ben y del Parlamento. Mandela dijo que la estatua "se levanta en favor de todos aquellos que se resistieron a la opresión". El primer ministro británico, Gordon Brown, elogió a Mandela como el "líder más importante y valiente" de su generación y agregó que el monumento "envía a todo el mundo el más poderoso de los mensajes: que ninguna injusticia puede ser eterna, que el sufrimiento por la causa de la libertad nunca será en vano". Durante la ceremonia oficial, con la asistencia de líderes políticos y personalidades de la campaña contra el apartheid, bailarines africanos ofrecieron coloridas danzas, mientras la multitud vitoreaba a Mandela y a su esposa, Graça Michel. El líder sudafricano pasó 27 años encarcelado por el régimen racista blanco pero, una vez liberado, fue elegido presidente y recibió el Premio Nobel de la Paz.

FRANCIA

Murió Pierre Messmer

El ex primer ministro francés Pierre Messmer, de la primera etapa gaullista, falleció ayer a los 91 años en París, anunció el hospital militar Val de Grace, donde estaba ingresado. Pierre Messmer murió mientras se oficiaba en la iglesia del hospital una ceremonia fúnebre por el también ex primer ministro Raymond Barre, fallecido el sábado en ese mismo centro médico. Nacido el 20 de marzo de 1916 en Vincennes, a las afueras de París, Pierre Messmer se unió al general Charles de Gaulle en Londres el 17 de julio de 1940 y pasó a integrar las fuerzas de la Francia Libre en la Decimotercera Semibrigada de la Legión Extranjera. Participó en múltiples batallas de la Francia Libre, como la de Bir Hakeim (Libia) o la de El Alamein (Egipto), así como en la liberación de París. Desde 1941 era Compañero de la Orden de la Liberación y en junio de 2006 fue nombrado canciller de esta entidad. Después de la Segunda Guerra Mundial, Messmer ocupó varios cargos en la administración colonial en Africa. También fue ministro de las Fuerzas Armadas del general De Gaulle (19601969) y primer ministro desde julio de 1972 hasta mayo de 1974 bajo la presidencia de Georges Pompidou. El presidente Nicolas Sarkozy lo recordó. "Francia acaba de perder a uno de sus más grandes servidores y toda la nación se inclina para saludar su memoria."

EFE



Rigoberta Menchú, la candidata de izquierda, está en quinto lugar según los sondeos.

La violencia se adueñó de la campaña en Guatemala

Por José Elías *
Desde Guatemala

La violencia está jalonando la campaña electoral de Guatemala, que el 9 de septiembre renovará la presidencia, el Congreso y las 332 alcaldías. Desde enero, una veintena de candidatos de todos los partidos, o incluso sus familiares, han muerto en medio centenar de ataques que las autoridades vinculan con el crimen organizado. El último asesinato fue el de una candidata a concejal del partido de Rigoberta Menchú, Clara Luz López. El clima de inseguridad se mezcla con una considerable apatía ciudadana. La Conferencia Episcopal y varias organizaciones sociales han llamado a la participación y a rechazar a los aspirantes políticos sospechosos de estar ligados con el narcotráfico.

Los catorce candidatos a la presidencia de Guatemala queman sus últimos cartuchos, si bien sólo dos aspirantes tienen posibilidades de llegar al poder. Se trata de Alvaro Colom, del Partido Unidad Nacional de la Esperanza (UNE, de tendencia social-demócrata), quien últimamente se ha visto sacudido por escándalos internos, y el general retirado Otto Pérez Molina, del Partido Patriota (PP, derecha), cuyo ofrecimiento de "mano dura" para enfrentar los problemas del país, particularmente la inseguridad y la violencia, le ha merecido el respaldo de amplios sectores de la población.

Según las encuestas, ninguno de los dos logrará la mayoría absoluta, por lo que se prevé una reñida segunda vuelta el 4 de noviembre.

El tercero en discordia es el oficialista Alejandro Giammattei, de la Gran Alianza Nacional (GANA), quien arrastra el desgaste del gobierno de Oscar Berger, a lo que se suma lo que parece ser una tendencia histórica: ningún partido ha repetido mandato desde que terminaran las dictaduras militares, en 1985. Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz y candidata de la izquierda, está relegada a un quinto puesto en las encuestas, por detrás de Eduardo Suger, un académico centrista.

> A diez días de que se celebren los comicios presidenciales y legislativos se cuentan las víctimas por decenas en todo el espectro político.

En el anecdotario propio de unas elecciones presidenciales, cabe destacar la debacle de Efraín Ríos Montt, cuyo partido-iglesia, el Frente Republicano Guatemalteco (FRG), arrasó hace ocho años llevando a la primera magistratura a Alfonso Portillo y al viejo general a la presidencia del Congreso, desde donde el ex dictador hizo y deshizo a su antojo, al grado de nombrar un Tribunal Constitucional capaz de autorizar su candidatura a la presidencia de la República, a pesar de la prohibición que contempla la Carta Magna para quienes ejercieran el poder como producto de un golpe de Estado. Ríos Montt derrocó en 1982 al también general Romeo Lucas García.

En esta ocasión Ríos Montt sólo aspira a alcanzar un escaño en el Congreso. A nadie escapa que su candidatura es solamente una trinchera para burlar la orden internacional de captura librada por la Audiencia Nacional Española en contra del militar, sobre quien pesan acusaciones de delitos como genocidio y tortura. Su candidato presidencial es Luis Rabbé, cuyo mérito principal es ser el "cuñadísimo" del propietario del monopolio de la televisión guatemalteca. Sus intenciones de voto apenas rondan el 2,5 por ciento.

En tanto, Rigoberta Menchú, convencida de que su gran oportunidad serán las elecciones de 2011 como rezan todos los pronósticos de la cosmogonía maya, no parece mayormente preocupada por lo que pareciera ser un serio déficit en materia de convocatoria. "Estoy muy feliz. Voy teniendo más logros de los que había pensado. Hasta podría haber alguna sorpresa", confesó a este diario la semana pasada, en una breve conversación de pasillos.

Al margen de la lucha partidista, lo que sí constituye una preocupación mayoritaria es la infiltración del crimen organizado en las estructuras de poder. El 16 de agosto, el llamado Foro Guatemala, que aglutina a 18 organizaciones de reconocida ascendencia en la sociedad guatemalteca, entre otras se destacan la Conferencia Episcopal, las iglesias evangélicas y la estatal Universidad de San Carlos, lanzó una campaña masiva de prensa, radio y televisión que busca evitar que candidatos ligados a las mafias alcancen puestos de elección popular.

La crudeza de los mensajes no deja lugar a dudas: "Si das tu voto a un narcotraficante, tú también eres un narcotraficante. No te conviertas en cómplice", rezan algunos de los spots publicitarios. "La campaña busca fomentar el voto sano, responsable y libre", explicó en su oportunidad el rector de la universidad nacional, Estuardo Gálvez. Según se indicó, el mayor peligro radica en las municipalidades de las regiones fronterizas, que las mafias del narcotráfico buscan convertir en zonas permeables para el tránsito de la droga hacia el gran mercado estadounidense.

La violencia, una dolorosa constante en Guatemala (5885 asesinados en 2006, según la página web del Ministerio del Interior; 3450 hasta el 15 de agosto del año en curso, de acuerdo con el recuento del matutino local *Nuestro Diario*), también ha alcanzado al sector político. Según la organización independiente Acción Ciudadana, de marzo de 2006 al 22 de agosto de 2007 se han cometido 83 ataques contra candidatos y activistas de trece de los 21 partidos políticos reconocidos en Guatemala. De ellos, 42 han muerto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MAS DE 250 DET

Paro s

Página/12 en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Poco a poco el centro de Santiago se fue quedando vacío pasadas las 16.00. A eso de las 9 de la mañana, los policías de los escuadrones antimotines ya metían miedo, apostados en las esquinas de los centros comerciales, bancos y grandes tiendas, pertrechados como en las otrora jornadas de protesta, esas en las que se luchaba contra un viejo general ya muerto. Ahora el enemigo es otro: el modelo neoliberal que impera en el país –que ha enriquecido a unos pocos, pero que también ha dejado a muchos pateando piedras–, el descontento, la desigualdad, las mínimas oportunidades para surgir, la rabia de los jubilados y de los sin casa y salud dignas.

Estos son los temas centrales por los que la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), que aglutina a gran parte de los sindicatos de trabajadores de Chile, llamó a manifestarse "pacíficamente" en el día de ayer. "La marcha más grande desde los tiempos de Pinochet", arengaba el presidente de la multisindical, el socialista, Arturo Martínez, quien afirmaba que en el curso del día la capital podrá sentir la presencia de los trabajadores que respondieron al llamado a movilización de la multisindical.

La gente recogió la convocatoria y desde temprano miles salieron a la calle. En cuatro puntos clave de esta atestada capital (Plaza Italia, Estación Central, Avenida Matta/San Diego y Estación Mapocho, todos de rápido acceso al centro) se fueron juntando los grupos que a eso a las 11 de la mañana comenzaron la caminata.

En Chile las cosas han cambiado. Hay una mujer socialista en La Moneda, la dictadura hace 17 años que desapareció –esperemos que para siempre– y el país exhibe una de las mejores cifras económicas de la región. El alumno aventajado de la clase, le llaman; sin embargo, esta posición en el ranking de los que más ganan no ha logrado eliminar uno de los cánceres heredados de los milicos: la enorme inequidad entre los que ganan más y los que reciben menos, entre la gente de a pie y los que pueden elegir entre tres vehículos para movilizarse, entre los que se alimentan y educan a sus hijos con el sueldo mínimo (275 dólares) o sus jefes que se embuchan doscientas veces más esa cantidad y tienen a sus retoños en colegios donde la profe les habla en varios idiomas.

> **Compromiso:** *Atentas, las fuerzas del orden ratificaron su compromiso de castigar penalmente a los manifestantes que incurran en daños a la propiedad.*

Con esta marcha, miles de trabajadores, jóvenes, pobladores, docentes, subcontratados, estudiantes y sectores políticos de menor representación condenaron el actual sistema. Y se fueron acercando a La Moneda. Atentas a lo que podía pasar, las fuerzas de orden, coordina-

TENIDOS Y UN SENADOR HERIDO FUE EL SALDO DE LA JORNADA

sindical y represión en Chile

Por primera vez en el gobierno de Michelle Bachelet, miles de chilenos salieron a las calles para reclamar una mejora en la distribución del ingreso y la ayuda social para los más necesitados. El gobierno dijo que garantizaba el derecho de protesta, pero mandó a reprimir cuando la marcha se acercó al Palacio de La Moneda.



AFP

Ni Papá Noel se pudo escapar de la represión de los carabineros en Santiago durante el paro sindical de la central chilena.

das por el subsecretario del Interior, Felipe Harboe, ratificaron su compromiso de castigar penalmente a los manifestantes que incurran en daños a la propiedad. Mientras tanto, las bombas de humo, gases lacrimógenos, palos y carros lanzaaguas repelían a la masa. A todos por igual.

Al mediodía, el ministro del Interior, Belisario Velasco, aseguraba que la situación en el país era "relativamente normal" y "sólo ha habido algunos problemas que han sido rápidamente solucionados por Carabineros".

Lo que el ministro ignoraba es que a esa hora el senador socialista Alejandro Navarro resultaba herido tras ser golpeado por un carabinero a sólo minutos después de que criticara con dureza el accionar de la fuerza pública y mediara para evitar los disturbios generados cuando manifestantes intentaron marchar por la Alameda. Sin duda, la agresión traerá cola.

A kilómetros de ahí, en la populosa comuna de Maipú (500 mil habitantes), cerca de un centenar de taxis colectivos se estacionó en las vías, con lo que logró detener totalmente el tránsito en ambas direcciones durante casi media hora. La cosa evidentemente "no era relativamente normal".

En ese mismo sector se levantaron las primeras barricadas con quema de neumáticos. En otras comunas se repitió la escena, mucho humo y los policías (pacos) correteando a quienes protestaban.

El saldo, según el último cómputo, anunciado a las 19 por la Intendencia Metropolitana, era de 260 personas detenidas, aunque fuentes de Carabineros hablaban de 370. A muchas de ellas se les constató su domicilio y si no tenían antecedentes se las dejó en libertad y si no, se las citó a control de detención para hoy.

"Tenemos a 50 personas con lesiones leves, 18 carabineros lesionados, de ellos 14 con lesiones leves, uno grave y tres de mediana gravedad, y lamentamos la situación del senador Navarro", declaró la intendenta Adriana del Piano. Según cifras no oficiales, fueron más de 10 mil los manifestantes.

La protesta de ayer fue la primera organizada por la central sindical, pero Bachelet ya había enfrentado otras movilizaciones y siempre echó mano a los recursos represivos de los carabineros. Primero, durante las marchas estudiantiles del año pasado de los llamados "pingüinos", por sus uniformes azules y blancos, que reclamaban una reforma educativa. Después con los empleados de Codelco, la minera estatal, en reclamo de una redistribución a partir del alza del precio internacional del cobre. Después con las protestas por el mal funcionamiento del sistema de transporte en Santiago.

Ayer, en medio de las manifestaciones, la presidenta Michelle Bachelet decía que "en democracia y en mi gobierno los trabajadores podrán siempre expresar pacíficamente sus demandas y defender sus derechos y, eso sí, hay un límite y yo quiero que todos lo entiendan muy bien". Pero muchos estaban sordos... de rabia, por las bombas, los palos o los chorros de agua. No por nada el gobierno reforzó la seguridad en poblaciones por la noche. Al cierre de esta edición, en Santiago los trabajadores seguían mostrando su descontento.

EN UN LIBRO, EL ESTADO SE RESPONSABILIZA DEL ACCIONAR REPRESIVO

Brasil rescata la memoria de 400 víctimas

El Estado brasileño reconoció por primera vez en un libro su responsabilidad en los crímenes de la dictadura. *Derecho a la Memoria y a la Verdad* es el nombre del documento presentado ayer en el palacio presidencial de Planalto en presencia de casi todo el gabinete de ministros y parlamentarios. Durante el acto, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva reconoció su deuda con las víctimas de la represión. "Una de las heridas que permanece abierta es la localización de los restos mortales de las víctimas", dijo. Sin embargo, familiares de desaparecidos volvieron a exigir la apertura de archivos militares secretos y castigo, mientras que sectores castrenses criticaron la medida del gobierno.

"Este libro significa el rescate de la memoria, de la verdad", dijo durante la presentación Marco Antonio Rodrigues Barbosa, el presidente de la Comisión Especial sobre Muertos y Desaparecidos Políticos que editó el material, fruto de once años de trabajo. Además Barbosa criticó la lectura que se ha hecho de la Ley de Amnistía de 1979, que liberó de juicio a los militares y culpables de la represión.

Condensado en 500 páginas, el trabajo recupera la historia de más de 400 militantes políticos, víctimas de la última dictadura militar en Brasil que se impuso entre 1964 y 1985. Aunque todos son casos conocidos, el aporte principal es el reconocimiento del Estado sobre su accionar represivo. "El aparato represivo llegó a actuar fuera del país. En 1972 dejó su marca en Bolivia, en 1973 en Chile y Uruguay, y en 1976 en Argentina", indica el documento elaborado por la comisión creada en 1995 bajo el gobierno del entonces presidente Fernando Henrique Cardoso. Por primera vez un libro oficial divulga unos pocos nombres de torturadores.

"No supone odios ni deseos de revancha", afirmó Barbosa, quien recordó que los archivos de la dictadura "no fueron totalmente abiertos" y abogó porque un día sea posible hacerlo. Aunque Lula consideró que ubicar a los desaparecidos es "un derecho sagrado" de sus deudos, no garantizó la apertura de archivos, como reclaman los familiares. La comisión investigó durante una década, pero no encontró prácticamente nada sobre la época de la dictadura, que al parecer destruyó todo lo que pudiera incriminar a militares o ayudar a esclarecer muchos de los crímenes cometidos en esos años.

No obstante, los familiares están convencidos de que esos archivos existen, tal como expresó Elsita Santa Cruz, con más de 90 años y madre de un militante de izquierda desaparecido en 1974. "Esperamos una respuesta en breve sobre los archivos, porque ya estoy con una edad muy avanzada y quiero saber qué sucedió con mi hijo", dijo la anciana mirando a los ojos a Lula. Pero ése no fue el único reclamo. "Este libro es un paso importante, pero solo un paso. Lo más importante es aclarar las circunstancias de las muertes y las desapariciones, la localización de los cuerpos y el castigo de los responsables", dijo Lorena Moroni Barroso, que tenía 14 años cuando su hermana Jana se convirtió en 1974 en una de las desaparecidas.

> **Archivos:** ***Aunque Lula consideró que ubicar a los desaparecidos es "un derecho sagrado" de sus deudos, no garantizó la apertura de archivos.***

Por su parte, el ministro de Defensa, Nelson Jobim, garantizó que los militares no se oponen a la medida del gobierno. "Las fuerzas armadas brasileñas reciben este acto como de absoluta normalidad. No habrá individuo que pueda reaccionar, y si lo hay, habrá respuesta", advirtió. El Estado brasileño reconoce 357 víctimas de la dictadura en Brasil. La organización Tortura Nunca Mais, que no asistió al evento porque le reclama al gobierno un compromiso mayor y la apertura de archivos secretos, contabiliza 480 muertos y desaparecidos.

En cambio, algunos militares cuestionaron el apoyo del gobierno a la investigación difundida. El general en retiro Luiz Gonzaga Lessa defendió la vigencia de la ley de Amnistía, impuesta en 1979, a la que consideró "ecuánime" con los militares y los "subversivos". Gonzaga Lessa, ex presidente del Club Militar, institución que suele expresar a los jefes castrenses, dijo que impera un clima de "amargura" entre los militares por la publicación del libro. Los dichos de Gonzaga Lessa se suman a declaraciones de militares en actividad que fueron publicadas recientemente en la prensa local.



Passarella, en ganador

El entrenador de River, Daniel Passarella, dialogó ayer con la prensa en el estadio Monumental, y solamente habló sobre el triunfo 4-2 ante Estudiantes, pero no tocó temas extrafutbolísticos vinculados con el presente del equipo. "Estudiantes nos complicó en algunos tramos del partido, pero en líneas generales creo que ganamos bien", afirmó Passarella. "Si nos retrasamos en algún momento del segundo tiempo fue por la presión del rival, que se soltó un poco y además fue más agresivo", aclaró.



Lamentos del Cholo

Diego Simeone se lamentó ayer por la derrota de su equipo ante River y aseguró que los "pequeños detalles" están alejando a su equipo de la cima del torneo Apertura. "Cada partido es una suma de pequeños detalles, y el torneo es un conjunto de detalles. Esta vez los pequeños detalles (errores puntuales del equipo) nos están alejando del lote de punta", afirmó el conductor Simeone. Y remarcó: "En sólo 60 segundos nos quedamos con las manos vacías".

TELAM

El grueso festejo del lastimado Falcao tras el cuarto gol.

LE GANO CLARAMENTE 4-2 A ESTUDIANTES

River supo reencontrarse con el fútbol y con la victoria

RIVER

4

Ojeda; Ferrari, Nasuti, N.Sánchez, Villagra; A.Fernández, Ahumada, Belluschi, Ortega; Falcao, Ruben.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: River. **Arbitro**: G. Bassi. **Goles**: 2m, Benítez (E); 7m, Belluschi (R); 22m, Ruben (R); 80m, Salgueiro (E); 81m Sánchez (R); 90m, Falcao (R). **Cambios**: 46m, Lussenhoff por Nasuti; 61m, Salgueiro por Piatti (E); 69m, Sánchez por Ortega (R); 75m, Wilchez por Benítez (E); 80m, Lima por Ruben (R) y Pirchio por González (E). **Incidencias**: 77m, expulsado Belluschi (R); 89m, expulsado Angeleri (E).

ESTUDIANTES

2

Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, P.Alvarez; Pérez, E.González, Moreno y Fabianesi, Benítez; Maggiolo, Piatti.
DT: Diego Simeone.

Fue la primera del Apertura, con goles de Belluschi, Ruben, Alexis Sánchez y Falcao.

POR FERNANDO D'ADDARIO

River se reencontró con el fútbol y con su gente, logrando una victoria clara y justa, la primera en este torneo Apertura, sobre Estudiantes, un equipo que parece muy lejos de aquel que fuera campeón en la temporada pasada. El equipo de Passarella tuvo una actitud más suelta para buscar el partido y ligó ante un rival desconocido.

Fueron dos tiempos muy distintos. El gol temprano de Estudiantes –un preciso cabezazo de Benítez, tras centro de Enzo Pérez– no tenía que ver con lo que era el partido. River salió con todo, sin jugar atado como en los últimos partidos, sin miedo a la presión, más suelto, y encontró el empate enseguida, con un disparo desde afuera del área de Belluschi, tras una combinación con Ruben, que entró al lado del palo izquierdo.

River se movía al compás de lo que generaban Belluschi y Ortega, iba bien por la banda derecha Augusto Fernández, y así creó varias situaciones de gol que inclinaban el trámite, hasta que llegó el gol de Marco Ruben, resistido por la gente, después de un gran centro de Belluschi, que el rosarino cabeceó hacia abajo.

Con la ventaja a su favor, River planchó el segundo tiempo, y por eso el partido se hizo distinto. En esos primeros 20 minutos del complemento dejó venir a Estudiantes, pero sin conductor el equipo de Simeone careció de fútbol. Lejos del equipo campeón, extrañó mucho a Verón, le faltó la chispa de Sosa y siente la falta de Calderón y Pavone.

Sin embargo, cuando lo echaron a Belluschi, por una plancha sobre Angeleri, y empató el uruguayo Salgueiro con un zurdazo al segundo palo tras un enganche, parecía que volvían los fantasmas al Monumental. Pero, esta vez, a diferencia de otros encuentros, River ligó. Le tocó al chileno Alexis Sánchez –un jugador habilidoso, de mucha movilidad, que había entrado por un agotado Ortega y que se ganó a los hinchas con su despliegue– aprovechar un error de Alayes para acomodarla de arremetida, al minuto del empate.

Con el resultado volcado a su favor, con un hombre más por la expulsión de Angeleri –que le pegó en la boca a Falcao– una hermosa jugada colectiva que incluyó tacos derivó en el remate final del colombiano Falcao, que no había intervenido mucho en el partido salvo para anotar el cuarto y último gol en el descuento.

Ahora, con un partido menos, River aprovechó la mano que le dio Boca venciendo a Independiente para quedar a siete puntos de la vanguardia. Jugando como ayer, sin hacer caso a las presiones, puede trepar en la tabla...

HUBO UN HERIDO DE ARMA BLANCA

Nuevo cruce entre

River reapareció en la cancha, pero los barrabravas también cantaron su dramático presente. Después de una pelea entre las facciones de la barra en un supermercado de Vicente López, que dejó como saldo ocho detenidos y un herido, además de algún episodio insólito, dos integrantes que tienen prohibido ingresar al Monumental a causa del derecho de admisión fueron detenidos en el estadio, y otro fue encontrado a siete cuadras de la cancha portando tres cuchillos de cocina.

Dos barrabravas que llegaron en moto al playón de estacionamiento del supermercado fueron interceptados por un grupo. A uno de los jóvenes lo bajaron de la moto y comenzaron a golpearlo brutalmente. Algunas versiones señalaban que el joven fue introducido en un auto en actitud de secuestro, pero que algunos de sus compañeros lograron liberarlo.

La pelea y las corridas entre los dos bandos de aproximadamente veinte hinchas cada uno continuaron fuera del playón, en la esquina de Avenida del Libertador y Laprida, pero todo terminó cuando llegó un patrullero alertado por vecinos. Algunos hinchas huyeron en autos y otros corriendo en dirección a Capital. En el cruce de la General Paz, ocho hinchas fueron detenidos por personal de la comisaría 35ª.

Alan Schlenker y Adrián Rousseau, los jefes de las facciones, se hicieron notar: el primero concurrió a la comisaría 51ª durante el partido, el segundo esperó en un local de comidas rápidas. Otros dos barras, Alexis Decoste (a) "Gordo Neurona" y David Moreno, lograron entrar al Monumental, pero la policía los ubicó y los sacó del estadio.

"Boca sufrió un poco, pero en líneas generales el equipo jugó muy bien. Les agradezco a mis compañeros y al cuerpo técnico la confianza que depositaron en mí."

(Leandro Gracián.)

Russo ve la luz

El director técnico de Boca, Miguel Russo, se mostró ayer conforme porque "el equipo va levantando el nivel". Y agregó: "Estoy contento con los muchachos y con la gente. Sobre todo porque con trabajo y esfuerzo levantamos nuestra producción. Estos son los partidos donde el equipo marca diferencias. Creo que la ventaja podría haber sido mayor". Además, Russo destacó que "al principio se perdieron las marcas de Montenegro y Denis, pero después lo pudimos corregir".

"Como yo hablé en defensa de la institución en estos últimos días, por el dinero de la televisión, hoy *(ayer)* pagamos las consecuencias."

(Julio Comparada.)

FUTBOL EN UNA TARDE MUY FRIA, BAJO AL LIDER INDEPENDIENTE

Boca le dio calor al Apertura

Jugó su mejor partido del campeonato, le ganó 3-2 al puntero y pudo haber convertido dos o tres goles más. Tal la diferencia entre ambos equipos. Palermo, el goleador; Palacio, la figura.

INDEPENDIENTE

2

Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, Oyola; Díaz; Montenegro, Denis.
DT: P. Troglio.

Estadio: Racing (local Independiente). **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 1m Denis (I), 16m G. Rodríguez (I) en contra, 46m Palermo (B), 68m Gracián (B), 72m Matheu (I). **Cambios:** 29m Pusineri por Machín (I), 54m Gracián por Dátolo (B), 63m Sosa por Díaz (I), 72m Paletta por M. Rodríguez (B), 76m Fredes por Oyola (I), 85m Cahais por Urribarri (B).

BOCA

3

Caranta; Ibarra, Maidana, M. Rodríguez, Urribarri; Ledesma, Battaglia, Banega, Dátolo; Palacio, Palermo.
DT: M. Russo.

LEANDRO TEYSSEIRE



El cabezazo de Palermo, ganándole en el salto a Matheu, para anotar el 2-1 de Boca.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Los roles de los equipos suelen invertirse cuando el rival de turno impone jerarquía. Y en esos casos, el fútbol suele entregar las conclusiones más extrañas. Independiente llegaba a su duelo con Boca con todos los honores: líder invicto, puntaje ideal, ráfagas de solidez y el agregado de que retornaba el estratega Montenegro para darle una cuota extra de calidad. Por el otro lado, Boca venía de sumar dos victorias consecutivas, pero con dudas serias en su rendimiento, y con la incertidumbre de saber si podrá volver a contar con Riquelme para el resto de la temporada. Sin embargo, esas situaciones no se reflejaron en la cancha. Boca jugó como si fuera el puntero sólido del torneo, e Independiente se vio perdido, sin poder encontrar los caminos para salir de ese laberinto.

Sin duda, Boca jugó su mejor encuentro del certamen. Y todo se plasmó simplemente por el alto nivel que exhibieron sus individualidades. Si bien había mostrado algunas cosas positivas ante Gimnasia, Palacio confirmó ayer que está cerca de recuperar su mejor versión. Ante el equipo de Avellaneda se movió por ambos laterales de la cancha y fue imparable tanto para Moreira como para Mareque. Si bien desperdició dos chances nítidas ante Assmann, al delantero le alcanzó para ser el más destacado del partido. En el primer tanto de Boca, Palacio cabeceó la pelota ante la mala salida del arquero, y luego el uruguayo Rodríguez convirtió en su propio arco cuando quiso rechazar.

No sólo Palacio logró resaltar su juego. El mediocampo de Boca también cumplió con efectividad. Entre los cuatro se encargaron de adueñarse de la pelota en esa zona, y también pudieron controlar el desempeño de Díaz y Montenegro, quienes se encargan de los circuitos ofensivos del local. Precisamente, en el único descuido que tuvieron, en el primer minuto, Díaz y Montenegro combinaron por la izquierda y terminó en el gol de Denis, quien tocó suave con el arco vacío.

La defensa del ganador fue otro punto clave. Morel Rodríguez y Maidana transmitieron seguridad, y siempre buscaron una salida prolija. Encima, Ibarra fue nuevamente la salida del equipo por la derecha, y el chico Urribarri aportó firmeza por el otro lado. Y de un tiro libre de Ibarra llegó el gol de Palermo, al minuto del segundo tiempo, para que Boca pudiera revertir el resultado. A partir de ese momento, Boca aprovechó la desesperación del rival, y en un contraataque el ingresado Gracián marcó el tercer gol, luego de una larga corrida y de eludir al arquero.

Independiente tuvo el consuelo del descuento de Matheu con un cabezazo, pero ese envión no le sirvió para igualar la hazaña que había conseguido San Lorenzo el martes por la noche. Boca se acercó a dos puntos de Independiente, y quedó con mejor panorama para el futuro.

Un Palacio remodelado

Después de un comienzo de campeonato demasiado opaco, Rodrigo Palacio demostró ayer, ante el líder del certamen, que está en el camino de retornar a sus mejores épocas. El delantero *(foto, peleando con Mareque y Rodríguez)* fue la figura de la cancha en el triunfo ante Independiente, y sólo falló en la definición ante el arquero local. En ese sentido, el jugador indicó luego del encuentro: "Fue mi mejor partido en el Apertura, porque no venía rindiendo bien. Este triunfo me gratifica porque todo el equipo tuvo un buen rendimiento". Si Palacio hubiera estado un poco más preciso ante Assmann, el resultado hubiera sido más abultado. Al parecer, el gol ante Gimnasia el domingo último sirvió para que el bahiense pudiera levantar su ánimo.

BERNARDINO AVILA



EN VICENTE LOPEZ

los barras

En tanto, otro barrabrava, Pablo Girón, (a) "Cuca", fue detenido en la esquina de Montañeses y Congreso, y se le encontraron en su poder tres cuchillos. Girón había sido detenido diez días atrás en el estadio de San Lorenzo. Ayer volvió a quedar en libertad. La investigación de la pelea en el supermercado quedó en manos del fiscal John Broyad, titular de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 2 de Vicente López Este. Broyad se hizo presente en el playón del supermercado para recolectar testimonios, pero no pudo obtener videos de la pelea porque las cámaras del playón no funcionan.

El fiscal pidió que se lo notifique de cualquier herido que sea llevado a hospitales de la zona para tratar de identificar a la víctima, pero no recibió ningún reporte al respecto ni ninguna denuncia por la agresión.

APERTURA 07

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Independiente	12	5	4	0	1	12	6
Boca	10	5	3	1	1	8	6
Vélez	9	5	3	0	2	8	5
Banfield	9	5	3	0	2	7	5
Colón	9	5	3	0	2	6	4
Huracán	9	5	2	3	0	6	4
Newell's (*)	9	4	3	0	1	5	3
San Lorenzo	8	5	2	2	1	8	7
Estudiantes	7	5	2	1	2	8	7
Lanús	7	5	2	1	2	9	10
Gimnasia (J)	7	5	2	1	2	7	8
Tigre	7	5	2	1	2	2	5
Racing	6	5	2	0	3	8	7
Argentinos	6	5	2	0	3	7	7
San Martín	6	5	2	0	3	3	5
River (*)	5	4	1	2	1	7	6
Gimnasia	4	5	1	1	3	5	7
Arsenal	4	5	1	1	3	3	7
Olimpo	3	5	1	0	4	2	8
Central	2	5	0	2	3	2	6

(*) Se jugará el 5 de setiembre.

RESULTADOS

Banfield-Lanús	1-2
Colón-Central	2-0
Olimpo-Tigre	0-1
San Lorenzo-Racing	4-3
River-Estudiantes	4-2
Gimnasia (J)-Arsenal	1-0
Independiente-Boca	2-3
Huracán-Argentinos	3-2
Gimnasia- San Martín (SJ)	2-0
Newell's-Vélez	2-0

GOLEADORES

Jugador	Equipo	Total
G. Denis	Independiente	7
P. Ledesma	Boca	4
J. Sand	Lanús	4
R. Battión	Argentinos	3
D. Gandín	Colón	3
F. Mendoza	Huracán	3
F. Sava	Racing	3
S. Sena	Vélez	3
A. Silvera	San Lorenzo	3
D. Cvitanich	Banfield	2
A. Delorte	Argentinos	2
D. Escudero	Vélez	2
C. Lucchetti	Banfield	2

EXPULSADOS

Jugador	Equipo
Belluschi	River
Angeleri	Estudiantes
Herner	Banfield
Acosta	Lanús
De la Fuente	San Martín (SJ)
Belloso	Central
Campagnuolo	Racing
Balvorín	Vélez

PROXIMA FECHA

Viernes 31/08	
Tigre-Banfield	19.00
Central-Olimpo	21.10
Sábado 1/09	
Lanús-Gimnasia	16.00
Argentinos-Colón	18.20
Arsenal-Newell's	18.20
Gimnasia-Independiente	21.10
Domingo 2/09	
San Martín (SJ)-Estudiantes	14.00
Vélez-San Lorenzo	14.00
Racing-River	16.10
Boca-Huracán	18.30

DESCENSO

Equipos	Prom.	PTS	PJ
Boca	2,173	176	81
Huracán	1,800	9	5
Estudiantes	1,728	140	81
River	1,725	138	80
San Lorenzo	1,691	137	81
Independiente	1,531	124	81
Lanús	1,531	124	81
Vélez	1,519	123	81
Tigre	1,400	7	05
Gimnasia	1,395	113	81
Arsenal	1,358	110	81
Banfield	1,320	107	81
Argentinos	1,259	102	81
Colón	1,246	101	81
Gimnasia (J)	1,246	101	81
Racing	1,222	99	81
Central	1,222	99	81
San Martín (SJ)	1,200	6	5
Newell's	1,188	95	80
Olimpo	0,600	3	5

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann
Novelas completas

Ni el tiro del final
José Pablo Feinmann



Página/12

YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

YA ESTA EN SU KIOSCO
La astucia de la razón

YA ESTA EN SU KIOSCO
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Profunda reflexión sobre la condición humana en clave de novela de aventuras, y con cierta atmósfera de policial. La acción comienza con una pareja de perdedores –la cantante que algo oculta y el intelectual fracasado que toca el piano– y de pronto se entrelaza con el relato de “El primo Matías”, una forma insospechada de la degradación.
Con la sombra del Proceso dando sentido y hondura a la trama, esta novela es una de las más deslumbrantes de las publicadas en este período de la literatura nacional.

El séptimo libro,
este domingo.
Compra opcional $10.





Los goles conquistados en la quinta fecha, la máxima cantidad en lo que va del torneo, a un promedio de 3,4 goles por partido.

“Tenemos la fortuna de tener jugadores que van hacia el arco rival todo el tiempo y cuando vos buscás, en algún momento se te va a dar.”

(Antonio Mohamed, DT de Huracán.)

“No sé si voy a seguir, estoy caído anímicamente. En el fútbol hay que estar motivado y yo no lo estoy, pero eso no quiero trasladárselo a los jugadores.”

(Caruso Lombardi, DT de Argentinos.)

FUTBOL VENCIO A ARGENTINOS SOBRE LA HORA

Huracán, único invicto

Con un tanto de tiro libre de Alan Sánchez logró un triunfo que premió sus intenciones. Todavía no perdió en el torneo.

POR PABLO VIGNONE

Se apresura Huracán cuando quiere cerrar los partidos sin tener la llave del cofre de la felicidad y le sucede como ayer, que estaba para liquidar a Argentinos y terminó sufriendo con la posibilidad de tener que aceptar un injusto empate. Pero también se apresura para celebrar su momento, tras una victoria conquistada con un gol de tiro libre a un minuto del final, largamente merecida, para festejar que mantiene el único invicto del Apertura, para mirar más la tabla de posiciones y menos la de los promedios. Se apresura porque el domingo tiene que ir a la Bombonera...

La victoria de Huracán no admite discusión aunque haya sido sobre la hora y producto de un golazo de tiro libre de Alan Sánchez cuando parecía empate clavado. Lo ganó bien porque se repuso a la sorpresa inicial, cuando Ubeda pifió en el área y Hauche definió cruzado ante Barovero cuando iba apenas un minuto, empatándolo al ratito nomás con un golazo de Franco Mendoza, un bombazo al ángulo superior izquierdo de Navarro (pareció posición adelantada, pero el árbitro Laverni lo convalidó alegando rebote en Ortigoza).

Esa actitud preferencial por la victoria arrolló a Argentinos, que jugaba a imagen y semejanza de su entrenador, exaltado y protestón, pero la ventaja tardó en plasmarse básicamente a causa de la buena actuación de Navarro, que le tapó un doble mano a mano a Mendoza y, a continuación, le sacó un cabezazo a quemarropa a Zarif. Apoyado en el fabuloso despliegue de Barrientos, Huracán era más. Lástima que cuando lo demostró en el resultado (Nieto le robó la pelota a Scotti y tocó por debajo del arquero) quiso congelar la foto del partido cuando todavía faltaba casi un tiempo, optando por el contragolpe antes que por el protagonismo.

Así sufrió el shock del empate –un rebote de Puertas que el ingresado Carrera clavó junto a un palo– que castigó su prematura decisión. Sin embargo, los cambios demostraron que Huracán quería ganarlo (entraron Sánchez y Barijho) y que Argentinos se conformaba con el empate. El gol agónico premió esa diferencia de actitud, y dejó a la gente de Huracán festejando victoria, invicto y momento...

HURACAN

3

Barovero; Goltz, Ubeda, Puertas; Poggi, Cellay, Barrientos, Zarif; Coyette; Nieto, Mendoza.
DT: Antonio Mohamed.

Estadio: Huracán. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Goles:** 2m, Hauche (A); 11m, Mendoza (H); 47m, Nieto (H); 69m, Cabrera (A); 89m, Sánchez (H). **Cambios:** 49m, Delorte por Ortigoza (A); 56m, Cabrera por Hauche (A); 74m, A.Sánchez por Coyette (H): 76m, Mercier por Aban (A); 80m, Barijho por Cellay (H); 83m, De Federico por Mendoza (H).

ARGENTINOS

2

Navarro; Fleitas, Scotti, Sabia, Escudero; Barzola, Ortigoza, Pereira; Hauche; Battión, Abán.
DT: Caruso Lombardi.

TELAM



Brazos en alto para Ubeda y el capitán Barrientos.

LE QUITO LA CHANCE DE ALCANZAR LA PUNTA

Newell’s lo verdugueó a Vélez

Vélez se perdió una magnífica oportunidad para alcanzar a Independiente en la punta de la tabla del Apertura, al caer 2-0 en Rosario ante Newell’s, que celebró como pocas veces una victoria que le sirve primordialmente para mejorar su alicaído promedio, aunque todavía sigue en zona de descenso directo, sin perder de vista que, con un partido menos –el que deben jugar contra River el miércoles próximo– está a tiro de la punta.

Newell’s hizo valer su preparación física impecable y su capacidad para sacar provecho de las acciones originadas con pelota parada para ponerse rápidamente en ventaja, lo que condicionó el trámite. Un tiro libre de Donnet desde la izquierda le cayó en la cabeza a da Silva, que venció a Peratta con un golpe certero.

Vélez, que había ido a buscar la punta, se encontraba en rápida desventaja, y eso lo sumió en ansiedad y desesperación. Los centros en busca de Balvorín y Fernandes Francou no inquietaron al arquero Villar.

El juego era impreciso y cuando parecía que el local se iba al descanso con una ventaja mínima se asociaron Lucero, Steinert y Husain para generar la maniobra que definió Seri, valiéndose de un pique sorpresivo por la derecha y tocando sobre el achique del arquero visitante.

En la segunda parte, Vélez fue pura gana pero cero precisión, y los cambios no alcanzaron para quebrar el juego ordenado y solidario de los rosarinos. La expulsión de Balvorín, a 10 minutos del epílogo, abortó toda chance de reacción.



El festejo rojinegro.

NEWELL’S



2

Villar; Ré, Schiavi, Spolli, Lucero; Seri, Husain, Bernardello, Donnet; Steinert, Da Silva.
DT: Pablo Marini.

Estadio: Newell’s. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 9m, Da Silva (N); 45m, Seri (N). **Cambios:** 46m, Rojas (V) por Bustos; 52m, Salcedo (N) por Steinert; 55m, Silva (V) por Fernandes Francou; 63m, Cristaldo (V) por Ocampo; 67m, Pérez (N) por Seri; 82m, Vangioni (N) por Bernardello. **Incidencias:** 80m, expulsado Balvorín (V).

VELEZ

0

Peratta; Uglessich, Pellerano, Lima; Sena, Ríos, Bustos, Zapata, Ocampo; Fernandes Francou, Balvorín.
DT: Ricardo La Volpe.

Una tarde a pura Gimnasia

Los dos Gimnasia del Apertura lograron la victoria en el cierre de la quinta fecha: los jujeños vencieron a Arsenal, que sufrió su tercera derrota consecutiva, y los platenses vencieron a San Martín, que venía de vencer a River en San Juan. El equipo del Norte consiguió el triunfo a poco del final, cuando el partido pintaba para empate, en una jugada de Carranza que Miranda, de izquierda, convirtió en el gol del triunfo. El conjunto de La Plata aprovechó dos impactos tempraneros, un rebote que capitalizó Leguizamón apenas comenzado el partido, y un disparo de Salvatierra en el inicio del complemento, para asegurar su triunfo.

GIMNASIA (J)

1

1 Gimnasia (J): Valdiviezo; Loeschbor, Berza, Almada; Pieters, Quinteros, Ramasco, Pérez Castro, Miramontes; Carranza, Miranda. DT: Mario Gómez.

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Federico Beligoy.
Gol: 74m, Miranda (G).
Cambios: 46m, Herbella por Almada, R.Gómez por Miramontes (G) y Yacuzzi por Díaz (A); 63m, Andrizzi por Villar (A); 70m, Silva por Quinteros (G); 76m, Ulloa por Casteglione.

ARSENAL

0

Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C.Díaz; Garnier, San Martín, Castenglione, Villar; A.Gómez, Calderón.
DT: Gustavo Alfaro.

GIMNASIA (LP)

2

Cejas; Ormeño, San Esteban, Gentiletti, Domínguez; Piatti, Salvatierra, Alderete, Batalla; Leguizamón, Herrera.
DT: Julio Falcioni.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro**: Diego Abal. **Goles**: 2m, Leguizamón (G); 48m, Salvatierra (G). **Cambios**: 50m, Trípodi por Plaza (SM) y Leal por Leguizamón (G); 64m, García por Carreño (SM); 69m, Laciar por Bravo (SM); 73m, Cardozo por Batalla (G); 82m, Pierguidi por Piatti (G). **Incidencias**: 80m, expulsado De la Fuente (SM).

SAN MARTIN

0

Monasterio; Plaza, Frontini, Agüero, Torres; A.Gómez, De la Fuente, Merlo, Malandra; Bravo, Carreño.
DT: Fernando Quiroz.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-D-N-Q) La Primera

1	3842	8	3215	15	3580
2	1054	9	5861	16	8215
3	0448	10	9125	17	1629
4	6492	11	9579	18	1624
5	0413	12	3482	19	0089
6	3276	13	4826	20	6549
7	2997	14	6339		

Quiniela Nacional (I-K-Q-W) Matutina

1	7446	8	7806	15	4686
2	3413	9	2778	16	8562
3	3033	10	1757	17	0048
4	4812	11	4698	18	9222
5	2055	12	7938	19	5163
6	2632	13	9991	20	5912
7	7242	14	8175		

Quiniela Nacional (I-T-T-V) Vespertina

1	3300	8	9055	15	3991
2	4806	9	4122	16	0534
3	0382	10	1893	17	1436
4	3119	11	0530	18	3835
5	0701	12	9623	19	9636
6	3804	13	4458	20	6688
7	5421	14	9201		

Quiniela Nacional (A-J-M-T) Nocturna

1	4736	8	9715	15	2127
2	8191	9	0144	16	2964
3	5315	10	2070	17	5384
4	1330	11	6866	18	7332
5	7112	12	2483	19	4128
6	2111	13	0132	20	0085
7	1712	14	1022		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8395	8	5801	15	4373
2	7017	9	9507	16	3579
3	1946	10	3773	17	3517
4	5880	11	6531	18	0286
5	9707	12	9537	19	2329
6	4241	13	0852	20	4835
7	1774	14	6505		

Otra baja en Los Pumas

El wing tucumano José María Núñez Piossek, con una lesión en el aductor derecho, fue dado de baja por el entrenador del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, Marcelo Loffreda, quien designó en su reemplazo al jugador Federico Martín Aramburú, del Perpignan de Francia. Según el parte del doctor Mario Larrain, Núñez Piossek tiene una lesión muscular en el aductor medio derecho, con desprendimiento del músculo aponeurótico con pequeña hematona, lo que le impedirá estar a pleno en la Copa del Mundo.

Salta Chiaraviglio

El argentino Germán Chiaraviglio, campeón mundial y panamericano juvenil de salto con garrocha, quien debutaba esta madrugada en el XI campeonato mundial de Atletismo de Osaka, Japón, aseguró estar "muy bien para la comptencia" de la que consideró "será muy dura". "Estoy bien, con muchas ganas de competir, va a ser una competencia muy exigente", dijo ayer el atleta. "La clasificación se arranca en 5.40 metros y va a ser difícil entrar a la final", afirmó Chiaraviglio.

Por un lugar en Beijing

Santiago Fernández, máxima figura del remo argentino en la actualidad, buscará hoy su clasificación directa a los Juegos Olímpicos 2008, cuando dispute una de las semifinales del Mundial de Munich, Alemania. El Pollo, de 30 años, cuarto en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, logrará su pase a su tercer Juego Olímpico –también disputó Atlanta 1996, donde finalizó 13º en cuádruple par– con quedar entre los tres primeros de los seis competidores de la serie.


Tiago Splitter tapa a Kammerichs.

BASQUETBOL VICTORIA SOBRE BRASIL EN LAS VEGAS

Hazaña de la Argentina

Perdían por 17 puntos, igualaron el partido, fueron al suplementario y terminaron venciendo 86-79. Esta noche juegan contra EE.UU.

La Selección Argentina de básquetbol consiguió una fantástica victoria 86-79 sobre Brasil en tiempo suplementario, después de remontar una diferencia de 17 puntos en el primer tiempo, en un sensacional partido en el Preolímpico de Las Vegas, que clasifica a dos equipos para los Juegos Olímpicos de Beijing, plazas que tienen como candidatos cantados a la Argentina y al Dream Team de los Estados Unidos.

El equipo concretó una gran remontada en la segunda mitad del encuentro, después de ir abajo en el marcador por una buena ventaja, y llegó a igualar en 58 puntos en el último cuarto, y finalmente terminar empatados en 71 en el tiempo reglamentario.

Gracias a una gran actuación de Leandrinho, Brasil sacó siete puntos de ventaja sobre Argentina al cabo del primer cuarto y 14 al alcanzar el entretiempo. Pero la férrea defensa mostrada en la segunda mitad, un rato excepcional de Paolo Quinteros, el goleo de Luis Scola, la suma alcanzó para imponerle condiciones a un equipo brasileño que, con la derrota ve complicada su clasificación a las semifinales del sábado.

Con la victoria de anoche, la Argentina alcanzó los 12 puntos, tres más que Brasil y que Canadá, que ayer venció 97-80 y cuatro más que Puerto Rico, que superó 93-62 a Venezuela. Estados Unidos, que también sumaba 10 unidades, jugaba al cierre contra Uruguay. Si Brasil vence mañana a los uruguayos en su último compromiso, podría ser otra vez rival de la Argentina, esta vez en semifinales.

El equipo argentino cierra esta noche su participación en cuartos de final, midiéndose contra el Dream Team de los Estados Unidos a partir de la 1 de mañana (televisan TyC Sports y Canal 7).

Era Zabaleta, igual perdió

El único tenista argentino que jugó ayer en el US Open, Mariano Zabaleta, quedó eliminado en la primera ronda del cuarto y último Grand Slam del año que se juega en las canchas de cemento de Flushing Meadows, al caer ante el alemán Philip Kohlschreiber 2-6, 2-6, 4-6, tras una hora y 42 minutos de juego. "No fui yo. No tuve mi tenis. Estoy enojado porque no hice un buen juego. Mi objetivo era otro y por eso sacrifiqué el estar aquí en condiciones", dijo el tandilense.

Otros dos argentinos juegan a partir de hoy sus compromisos de segunda ronda, entre ellos uno de los principales favoritos de la avanzada nacional. Guillermo Cañas (14), que derrotó en el debut al español Rubén Ramírez Hidalgo (109), se medirá por primera vez en su carrera con el surcoreano Hyung Taik Lee (43).

Además, el misionero José Acasuso (70), que viene de imponerse al también argentino Martín Vassallo Argüello (73), jugará ante el local Andy Roddick (5), con quien perdió tres veces, en la Copa Mundial por equipos de Dusseldorf 2002, más Indian Wells y Viena en 2006, y tan sólo le ganó en una ocasión, en la edición 2005 de Roland Garros.

También accedieron a segunda ronda Juan Ignacio Chela (22), Juan Mónaco (23), David Nalbandian (24), Juan Martín Del Potro (57) y Agustín Calleri (58).

VISTO & OIDO

Fue un cáncer de pulmón, pero puede decirse que quizá lo mató la tristeza: Hilly Kristal, fundador y dueño del CBGB, el bar del Lower East Side que fue considerado durante décadas como un templo del rock y que fue clausurado el año pasado, murió a los 75 años en Nueva York. Kristal fundó el CBGB en 1973, en lo que era entonces uno de los barrios bohemios y pobres de la ciudad. Bautizó el local con las siglas del tipo de música que inicialmente quería difundir: Country, BlueGrass y Blues. Sin embargo, a fines de los '70 y durante la década siguiente el lugar se convirtió en el epicentro de una movida punk encarnada en Ramones, Blondie y Talking Heads. Kristal tuvo que cerrar el local en 2006, al no llegar a un acuerdo sobre el alquiler que pagaba al propietario.

GRACIELA OCAMPO



Francisco Solano López

DIBUJE, MAESTRO

La edición de un tomo de 128 páginas, que reúne el conjunto de sus historias inéditas en la Argentina, es un buen punto de partida para desandar la historia del legendario dibujante, coautor de El Eternauta.

“Soy reacio a embanderarme

Estilista nato, es el centro de la exposición Operación Masacre, que se inaugura hoy. Referente ineludible de varias generaciones, Solano López dice que, pese a la connotación política de su trabajo, siempre prefirió ser “independiente”. Y concluye: “A mí me da la sensación de que con la historieta se puede decir casi todo”.

Algunos dibujantes pueden presumir de haber hecho historia en el arte popular de la Argentina. Con más de cincuenta años de trabajo en sus espaldas, dos exilios, una de las historietas más famosas que Argentina dio al mundo y un reconocimiento que recorre Europa y Estados Unidos, Francisco Solano López podría ser uno de esos que presumen. Pero no. El dibujante de 78 años, cocreador de *El Eternauta*, estilista excepcional de las viñetas, centro de la exposición Operación Masacre que abre hoy en Piedras 1065 *(ver aparte)* es un tipo humilde. Es el mismo que recibe a **Página/12** en su departamento de Almagro con sencillez y amabilidad para charlar durante dos horas sobre su vida, su obra, la historia del comic y las influencias de Goya y Rembrandt en sus dibujos. Acaba de ser publicado *Rescate - Las historietas perdidas de Solano López*, un tomo de 128 páginas que reúne el conjunto de sus historias inéditas en la Argentina (ver aparte).

–Durante el siglo XX han pasado cosas de las que no somos muy conscientes: la aparición del cine, de la aviación, de las armas atómicas. En todas esas secciones de la realidad del género humano está metida la historieta, que nació humildemente como un entretenimiento para enganchar a los inmigrantes analfabetos de Estados Unidos y 20 años después apareció un tipo como Roy Crane, que creó la estructura de la aventura realista en historietas. El hombre tenía un estilo muy dinámico, buena síntesis. Representaba el dominio anglosajón en todo el mundo a través de *Captain Easy, Soldier of Fortune*.

–¿Usted cuándo leía eso?

–Eso en los años ’20, claro. En los ’40 apareció Flash Gordon, Ming, toda esa ciencia ficción fantástica. Historias de aventuras que acompañaban el estallido tecnológico del siglo XX, con la civilización occidental llegando a esos confines inexplorados por entonces: el Congo, el desierto del Africa, la selva, todos lugares “misteriosos”. La historieta, como Hollywood, exploró esos lugares a la vez conectados con la ciencia, la tecnología, y siempre en un tono menor, algo más dedicado a los chicos.

–Eso al principio.

–Claro, pero pasó el tiempo y resulta que esos mismos personajes terminaron siendo desarrollados en producciones cinematográficas de alto costo, para un público total. Hollywood creó esa especie de necesidad total y por una cuestión ideológica también, que los ayudó en la Guerra Mundial, en la Guerra Fría, definiendo un enemigo para contener. La historieta acompañó todo eso.

–¿Entonces la historieta es también política?

–Termina siendo política también. La prueba está en que el propio Oesterheld, después de hacer el primer *Eternauta*, cuando se metió en política, la metió a ella en las historietas, ¡y a mí sin preguntarme! A mediados de los años ’50 apareció un tipo como Oesterheld y, no creo que él lo inspiró, sino que hubo un movimiento también en Europa, cuando los guionistas exploraron temas sociales, psicológicos.

–¿Usted en cierta manera no militó a través de la historieta?

–Yo soy reacio a embanderarme en algo que tenga una estructura, porque me quita independencia de pensamiento. Preferí hacer eso que dice usted, intentar alguna historia con otros en donde mandamos nuestro mensaje político, que sí, es más bien contestatario, pero siempre independiente. A mí me da la sensación de que con la historieta se puede decir casi todo.

–En lo artístico, ¿qué implicó esto de no cerrarse a ninguna estructura?

–Depende del mercado. Por ejemplo, los franceses tienen una cosa muy estructurada, con la que no me sentí cómodo trabajando. Ellos, más que historietas mensuales, sacan mucho tomos y no los venden en los kioscos, sino en las librerías. Si sacás un tomo, mi exploración estilística le saca homogeneidad.

Leyendo *Rescate – Las Historietas perdidas de Solano López* (Domus), la evolución estilística de la que habla Solano López queda en evidencia: texturas hechas con lápiz para la adaptación de *Operación Masacre*, tinta, pincel y Rotring en las otras.

–Yo me siento medio un francotirador por esto. En *Rescate* son ocho o nueve historias cortas que tienen una temática muy diferente, e incluso un tratamiento técnico diferente. Esto no es un capricho sino el deseo de variar, la evolución natural mía, que de pronto me siento cansado con un medio y encuentro que hay otro con el que puedo conseguir alguna cosa que me interesa. Lo mismo con la temática...

–Aunque cambian los temas, sus historias siempre tienen un tema social. ¿Será por eso que siguen vigentes?

–Puede ser. La temática social y política siempre aparece por ahí. Yo no adscribo a ninguna ideología ni nada, excepto la apertura.

–Usted publicó mucho en Inglaterra e Italia, pero el mercado norteamericano, que es muy fuerte, siempre costó.

–Ahora los norteamericanos se están abriendo un poco, obligados también por la invasión del manga, que no ha llegado sólo acá. Yo en una época me acerqué, ya tenía un equipo formado para la Fleetway de Inglaterra, y probé con una editorial que tenía historietas de terror, pero tampoco cundió porque ellos sentían que estaba lejos para tener una colaboración regular. Yo lo sentía una tontería, decía: “¿Ellos no sabrán que yo les mando a los ingleses 25 páginas por semana desde hace seis años?”

–¿Y Marvel, o DC?

–La Marvel y la DC están hechas para el superhéroe, y eso te condiciona la forma de trabajo y el estilo, que para mí no tienen atractivo.

–¿Ninguna oportunidad?

–Estuve en una feria de San Diego y me puse en la cola para ver a un editor de la Vertigo, que por lo que yo sabía era más elástica, con otra temática, otros climas, y él mismo me dijo “acá no te van a pagar lo que te merecés”. Me dijo “oh, Solano, Solano López, no venga acá, no vale la pena” y me recomendó algún nombre para que fuera a buscar.

–Esto fue relativamente reciente, ¿no? La línea Vertigo de DC surgió hace algunas décadas nomás.

–Sí, después me conecté con Dark Horse, que es más chiquita y está más atenta a lo que viene de afuera. De hecho, en *Rescate*, la última historia tiene 26 páginas y la hice con un guionista de esa editorial. También les hice una de aliens, con buenos guionistas, que contaban la historia de un cachorro de alien que tenía una enfermedad y era medio un marginal y lo envían a un satélite de los ricos.

–Y después de tanta carrera, ¿qué queda todavía pendiente?

–Quedó en el tintero el tratamiento de la Guerra de la Triple Alianza. Eso que aparece en *Rescate* es un prólogo, así lo pensamos con mi hijo, diez páginas que después se convertían en una narración épica de la re-



Una viñeta de Operación Masacre, centro de la muestra.

Un volumen imperdible

Al leer *Rescate - Las historietas perdidas de Solano López*, es difícil evitar preguntarse “¿por qué esto no se publicó antes?” El conjunto de historias inéditas en la Argentina que reúne el tomo de 128 páginas es un compendio de pequeños momentos de la larga y fructífera vida profesional de Francisco Solano López. El dibujante, conocido para el gran público sobre todo por su trabajo junto a Héctor G. Oesterheld en *El Eternauta*, presenta material realizado junto a varios de los mejores guionistas argentinos: Sampayo, Boyd, Cano y Maiztegui son algunos de los nombres que dieron letra a los personajes que desfilan por esta edición con tapa en tonos de rojo, blanco y negro.

Entre las historias y retazos de relatos que componen el tomo, vale destacar los pasajes de *Operación Masacre*, adaptados por Omar Panosetti sobre el texto de Rodolfo Walsh, y donde las texturas que Solano López consigue imprimir a los personajes dan a la historia un ambiente y una potencia difícil de igualar. También reluce un episodio perdido de *Evaristo*, guionado por Carlos Sampayo y originariamente pensado para ser la primera historia de la serie. Un policial sólido que habla de la discriminación contra la comunidad gitana, en los lápices de este artista se convierte en viñetas plenas de detalles que no abruman, sino que construyen la escena con cuidado.

Continuando con la orientación política y social aparece *La Guerra del Paraguay*, un relato sobre la Guerra de la Triple Alianza y sus consecuencias sobre la población paraguaya, así como las injerencias de Inglaterra en el conflicto. Es en este material totalmente inédito en el que se ponen de manifiesto algunas facetas del talento con los lápices, por ejemplo, los gestos y la expresividad de los rostros que Solano López imprime a los personajes. Ahí están la sonrisa y los ojos del canciller Elizalde, contrapuestas con sutileza a las muecas de dolor y la tristeza en la mirada del sargento Silvestre Aveiro, para confirmarlo.

en algo muy estructurado"

Una muestra con historia

Hoy a las 19 se inaugurará la exposición *Operación masacre*, con los dibujos que Francisco Solano López escribió a partir de la adaptación de Omar Panosetti sobre el libro de Rodolfo Walsh. La muestra será en Piedras 1065 y está organizada por la CTA y la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Como acto de apertura, habrá un panel del que participarán el mismo Solano López, Juan Sasturain, Lilia Ferreyra (compañera de Rodolfo Walsh), Víctor De Gennaro (secretario de Relaciones Institucionales de la CTA) y Marcela Rojas (prosecretaria de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA). El material está compuesto por 15 planchas originales del trabajo realizado a mano en el que se recogen momentos esenciales de la investigación periodística novelada realizada por Rodolfo Walsh. El momento de la detención, el instante de los fusilamientos y la debúsqueda de sobrevivientes acompañan las imágenes hechas a lápiz blando en las que los adaptadores plasmaron la esencia del trabajo del periodista y militante.

GRACIELA OCAMPO



Francisco Solano López, 78 años, y más de 50 de trabajo constante.

Misterio en las miradas

–En *Rescate* impresiona mucho la importancia de las miradas en sus personajes, sobre todo las del sargento Averio y el canciller Elizalde.

–En mi trabajo tienen mucha influencia Rembrandt y Goya. Que en sus cuadros, con la mirada estaban mostrando el fondo de su alma. No importaba la técnica; había algo que sostenía todo eso, pero había un misterio en la mirada de esos personajes...

–¿Cómo llevó eso a la historieta?

–El que me dio la oportunidad de hacerlo fue el propio Oesterheld con *El Eternauta*. Cuando me propuso trabajar en el suplemento semanal de *Hora Cero* me preguntó primero qué quería hacer, qué temas quería tratar. Le contesté que prefería ciencia ficción, pero más realista.

–¿Lo de Operación Masacre cómo surgió?

–Fue una idea de Andrés Cascioli, de hacer algo con fragmentos de la historia argentina vista por escritores argentinos. Se iba a llamar "Argentina en pedazos". Y me encargaron esto, mandándome los guiones por correo a Brasil, y *Cabecita Negra*, que sí me lo publicaron. El tomo se completaba con trabajos de otros cinco o seis dibujantes de la revista *Fierro*, Enrique Breccia y otros. Pero esto quedó afuera. Me dijeron que me iban a conseguir un ejemplar, que todavía no lo tengo.

sistencia y el sacrificio de todo un pueblo. Pero yo lo llevé por Europa y noté que no había mucho interés.

–Eso fue durante su exilio en España. ¿Cómo fue esa época?

–Para mí fue agradable. Era una época muy difícil, claro, en el medio de los años '70, haciendo una historieta montonera que me pasaba Oesterheld desde la clandestinidad y mi hijo preso por un grupo de tareas que lo fue a buscar, primero a mi casa y luego a la pensión donde vivía: rodearon la manzana y se lo llevaron. Yo conseguí ponerlo al costado de los centros clandestinos y quedó detenido en la policía de la Capital Federal. Un año después pude sacarlo e irnos juntos a España. Pero fue un alivio.

–¿Ahora en qué está trabajando?

–Ahora no estoy trabajando porque ustedes no me dejan... *(se ríe)*. Me entrevistaron mucho en estos días. Tengo a Maiztegui, que está trabajando ahora en las sesenta páginas finales de *La búsqueda de Elena*, el encuentro de este último tramo de la historia en que Juan Salvo se encuentra con su mujer, que a su vez ha sido tomada por otro bando interestelar. Tengo amigos que me piden que me meta con el *Martín Fierro*. Lo tengo a Sampayo que va a venir a radicarse a Baires para hacer algo con él, sin necesidad de reeditar *Evaristo*, sino otra historia distinta. Quizá *Clown*, que figura ahí en el libro también.

Exiliado dos veces y con un amplio y notable trabajo a veces opacado por el éxito de *El Eternauta*, hoy Solano López vive momentos de reconocimiento: publicación de trabajos inéditos o sólo editados en Europa, una exposición de sus originales y el cariño de los lectores, que lo siguen llamando Maestro. Y no les falta razón.

Entrevista: Andrés Valenzuela.

VERA ROSEMBERG

Adrián Dárgelos estará como invitado de Virus.

RAFAEL YOHAI



Santaolalla subirá a escena para acompañar a Semilla.

FERIA INTERNACIONAL DE LA MUSICA DE BUENOS AIRES

Una vidriera que la industria utiliza para estrechar lazos

La muestra se extenderá hasta el domingo, en El Dorrego. Habrá shows, charlas y una expo gratuita con más de cien stands.

POR KARINA MICHELETTO

En tiempos en que la industria de la música, tal como está diseñada, ve amenazada su subsistencia –acorralada por lo fácil que resulta copiar y hacer circular gratuitamente el producto que ofrece a la venta– el sector se aglutina y estrecha lazos, junta fuerzas de donde puede. Una feria dedicada a la música reúne en la ciudad de Buenos Aires a todos los representantes de la industria, en una vidriera con múltiples vitrinas posibles, sostenida por el gobierno porteño. Y, de paso, ofrece la posibilidad de escuchar algo de música, de todos los estilos y para todos los gustos, en forma gratuita. La segunda edición de la Feria Internacional de la Música de Buenos Aires (Bafim) se extenderá hasta el próximo domingo, en el predio El Dorrego (Dorrego y Zapiola) y, además de mostrar todo lo nuevo en materia de discos, incluirá shows gratuitos con cruces de artistas y de géneros, charlas sobre la actividad y presentaciones de discos, entre otros eventos especiales.

Organizada por la Subsecretaría de Industrias Culturales del Ministerio de Producción porteño, con el apoyo de Capif (la cámara que aglutina a la industria), la feria tiene su declaración de intenciones: se propone como "un espacio en donde el público tome contacto con la música de una manera distinta". Y también busca posicionarse como un punto de encuentro de interés para el sector, donde, por ejemplo, se habilitará el espacio de negocios Music Net. El centro de atención, sin embargo, estará puesto en la expo gratuita con más de cien stands donde los sellos, además de exhibir sus productos, aguzan el ingenio para atraer la atención del público, vendiendo CD a precios promocionales, ofreciendo catálogos especiales u organizando jornadas de firmas de autógrafos.

Villanos, Airbag, Cacho Castaña y Jóvenes Pordioseros son algunos de los famosos de la música que enfrentarán jornadas de firmas de autógrafos en distintos stands. También se diseñó una dinámica de gran circulación de artistas, en los livings de medios o en espacios de encuentro. Entre las charlas programadas este año habrá una sección denominada "Melómanos", donde Toy, de Control Machete, Bobby Flores o Carca, hablarán de sus vínculos con la música a través de un "DJ set comentado". Otras charlas destacadas: la que hoy a las 17.30 reunirá a los ingenieros de sonido Jorge "Portugués" Da Silva, José Soler y Adrián Bilbao para hablar de su oficio, la que el sábado hará pie en el particular mundo del management de artistas, o la denominada "El Jazz en la Buenos Aires de hoy", programada para el próximo domingo a las 16, con César Pradines y Willie Campis.

Además de mostrar a la industria de la música por dentro y por fuera, la feria ofrece música en vivo. Los shows –todos gratuitos– se desarrollarán en cuatro escenarios dentro del predio y uno al aire libre, este último con capacidad para 10 mil personas. La programación promete cruces musicales y encuentros en formatos no tradicionales, pop, rock, folklore, tango, electrónica, jazz y world music. Entre otros, estarán Virus con Catupecu Machu y Adrián Dárgelos de invitados, Raly Barrionuevo, Villanos, Massacre, Mimi Maura, Orquesta Fernández Fierro e Hilda Lizarazu *(ver aparte)*. En otros casos la programación privilegia "encuentros musicales": Dante Spinetta + Toy, de Control Machete; Pánico Ramírez con DJ Zuker; o Semilla, la nueva promesa del folk-rock, con el productor del disco debut de la banda como invitado: Gustavo Santaolalla. A estos cruces se suman los de "el cubo", "un espacio performático audiovisual", según se anuncia, con artistas que cruzan la electrónica con otros géneros. Entre los más de cincuenta artistas programados, los que se promocionan como figuras internacionales que llegarán para la feria serán Elli Medeiros, Alex Gopher y DJ Missil, de Francia, y Perrovsky, de Chile. La entrada es libre y gratuita en todos los casos y la programación completa se puede consultar en *www.bafim.buenosaires.gov.ar*.



Raly Barrionuevo e Hilda Lizarazu.

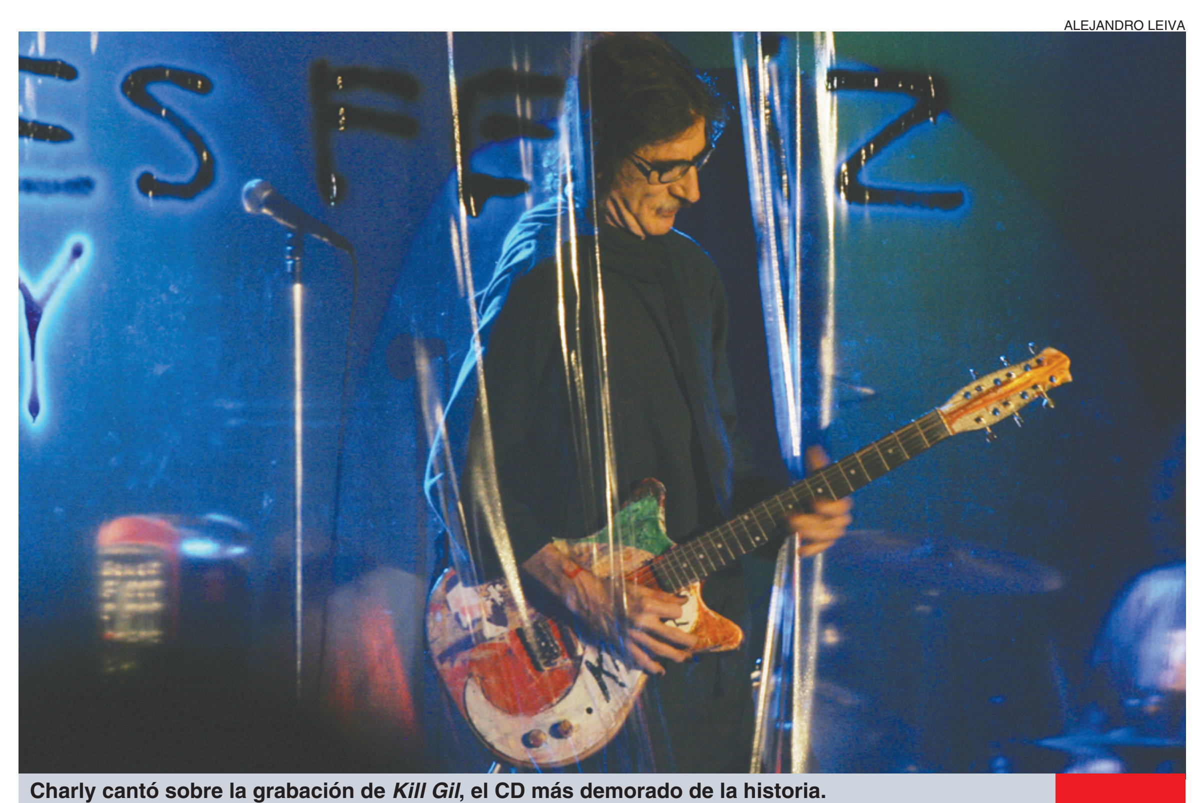
Las opciones en vivo

Hoy 18.30: Los Natas
■ **19.30:** Dante Spinetta + Toy (Control Machete)
■ **20.30:** Massacre
Mañana 18.30: Estelares
■ **19.30:** Hilda Lizarazu
■ **20.30:** Virus, con Catupecu Machu, Arbol y Adrián Dárgelos invitados.
■ **21.30:** La Chilinga
Sábado a las 15: Mariana Baraj
■ **17:** Aca Seca
■ **18.30:** Orquesta Típica Fernández Fierro
■ **20.30:** Rally Barrionuevo
Domingo a las 18.30: Mimi Maura
■ **17:** Semilla con Gustavo Santaolalla como invitado.
■ **19.30:** Martín Buscaglia.

La asimilación rockera del caos

POR ROQUE CASCIERO

El músico brindó un show con altibajos, que en sus picos se acercó al brillo de sus buenas épocas. También ventiló conflictos familiares, bromeó, se enojó y hasta dijo a quién no va a votar.



ALEJANDRO LEIVA

Charly cantó sobre la grabación de *Kill Gil*, el CD más demorado de la historia.

Hay que convenir que el panorama no era muy alentador: Charly García había decidido presentar en vivo en La Trastienda (el martes fue el primero de una serie de seis conciertos) su demoradísimo disco *Kill Gil* (sí, ese mismo que se puede bajar de Internet desde hace rato y que se vende pirata en muchas esquinas de Buenos Aires), pero con la novedad de que la grabación de lo que sucediera arriba del escenario iría a formar parte del propio álbum que se estaba presentando. Y no hace falta recordar en qué suele terminar esa clase de "conceptos" elaborados por el ex Seru Giran... Para colmo de males, le había agregado al espectáculo el leit motiv "olvidate del rock nacional". ¿Habría llegado la hora de que el público se olvidara de Charly García, harto de desplantes, shows horribles a cualquier hora y discos inconsistentes rodeados de un autobombo injustificado? Nada de eso pasó, afortunadamente: García entregó un show desprolijo, sí, pero que nunca se perdió en el caos, y logró fogonear a personas que habían visto la primera parte –la de *Kill Gil*– sentadas en la (escasa) comodidad de sus sillas. Y no fue la chupada de medias habitual del público más adicto al "vicio" que propone García, ése que festeja hasta cuando el cantante hace medio tema y rompe todo. Esta vez, en cambio, el músico brindó un show de rock con altibajos, pero que en sus picos arañó el brillo de épocas gloriosas.

Ojo, que nadie se llame a engaños: la voz de García, que en el disco (¿o debería decirse en el mp3?) suena híper nasal, en vivo era casi un graznido cada vez que quería forzarla un poco. La banda no es de las que derrochan imaginación, aunque le ofrece a García una especie de bloque sólido sobre el cual puede delirar tranquilo. En toda la primera parte, la guitarra de Kiushe Hayashida tenía el volumen tanto más alto que todo el resto que se hacía imposible escuchar otra cosa. Y todo con el agregado de la bendita idea de tocar encima del disco ya grabado para grabarle encima. Sin embargo, el concierto fue una versión en 220 de *Kill Gil* y de más alto voltaje todavía para clásicos de la altura de "Desarma y sangra", "Eiti leda", "Cerca de la revolución" y "No llores por mí, Argentina".

Repaso de la primera parte, que se suponía una "situación de estudio con público": se abrió el telón y detrás había un nylon transparente, sobre el cual una dama hacía graffiti con eslogans y títulos como "I hate NY" o "¿En qué frecuencia estás?". El comienzo fue con "No importa", el rock machacante que fue corte de difusión de *Kill Gil* en la época en la que EMI todavía pensaba publicar el disco. Después de "Los fantasmas", García aclaró que estaban grabando el concierto y dijo algo incomprensible sobre cómo se había inspirado en Pete Townshend para "Break it up", un tema flojísimo que pondría rojo de vergüenza al líder de The Who. En "Kill Gil - Transformación" se hizo evidente que García cantaba sobre el disco ya grabado, pero no era exactamente un *playback*. ¿Qué era? ¿El famoso *constant concept*? Después le dedicó "Corazón de hormigón" a su madre, como para que no quedaran dudas sobre su relación, y anunció que era la primera canción que había escrito en su vida, a los 9 años. Lo malo del caso es que se nota, por supuesto. Enseguida continuó ventilando conflictos familiares en público: dijo que la notable "Pastillas" era para su hijo. Pasaron también "King Kong", "Telepáticamente" (en la cual se *autosamplea* la melodía de "Cinema verité") y "Watching the wheels". El final de la canción de Lennon fue con García bajándose pantalones y calzoncillos bien al frente del escenario (la camisa larga tapaba, afortunadamente) y mostrando el culo en su salida por bambalinas.

Hasta ahí, nada deslumbrante. Pero el regreso, con "Demoliendo hoteles", empezó a cambiar las sensaciones. "Cristina tiene menopausia, por eso no la voy a votar", cantó García, quien luego aclaró que él es menopáusico de nacimiento. En "Influencia" dejó de tocar con la frase "ya me puse mal" cuando recordó la existencia del libro *Aerosmith es una mierda*, de Eduardo de la Puente. "¿Así que es mejor que Aerosmith? ¡Lo quiero matar!", gritó. "¿En qué clase de país vivimos si el único que vino a verme al loquero cuando estuve internado fue el cantante de Aerosmith?"

Pero enseguida retomó el buen humor: "Ahora viene la parte bailando por un sueldo", bromeó, usando como caño el pie de micrófono, y tocó "Vicio" y "I'm not in love". Más monólogos chispeantes: "¿Hay vida inteligente en el rock and roll? Si ven a un rockero y no se lo bancan, pónganle un libro adelante"; "olvidate del rock nacional. El rock no es nacional". Desafiante, dijo que los rockeros jóvenes no tienen con qué discutirle. Y como para demostrarlo, atacó con "Adela en el carrousel". Para los bises, la chica del principio estaba en un costado, sentada en una mecedora, y García, impecable con saco blanco y sombrero negro, cantó solo con su piano una de sus mejores creaciones, "Desarma y sangra". Pero no fue el final: al rato volvió toda la banda, con el agregado de Juanse, para una explosiva versión de "Cerca de la revolución", que culminó con García y el cantante de los Ratones Paranoicos arrojándose en palomita sobre los fans. Un cierre de épica rockera para una noche sucia y desprolija, con los decibeles lastimando los oídos, como se debe.


En *Juegos de amor esquivo,* un grupo de chicos de monoblock debe representar una obra de Marivaux.

"JUEGOS DE AMOR ESQUIVO"

Teatro contra la violencia social

Ganadora de los cuatro premios César más importantes del 2004, el segundo largo del tunecino Abdellatif Kechiche fue una revelación del Bafici 2005.

POR HORACIO BERNADES

Una chica, vestida a la usanza del siglo XVIII, corre por los patios de un conjunto habitacional, rumbo a un improvisado ensayo teatral. Si hubiera que condensar en una sola imagen el tema, la acción, el espíritu y hasta el tono de *Juegos de amor esquivo*, ésa podría ser la imagen. Allí se sintetiza la dialéctica que anima la película entera, entre presente absoluto y un pasado remoto y ajeno, en el espacio físico del monoblock, ese que los franceses llaman *banlieu*. En la chica se encarnan la velocidad, la ansiedad, la urgencia que preside cada acción de la película. Claro que para que la síntesis fuera perfecta, a esa imagen le estaría faltando el grupo completo de chicos, sus ensayos, broncas y discusiones. Y sobre todo el habla, arma que usan a destajo, dentro y fuera de la obra que representan.

Ganadora de los cuatro premios César más importantes del año 2004, la segunda película del tunecino Abdellatif Kechiche fue una de las revelaciones del Bafici 2005 (de donde se llevó el Premio Especial del Jurado a la Mejor Dirección) y se estrena en Argentina dos días antes de la presentación en Venecia del nuevo opus de su autor. Costó conseguir salas para las tres copias con que se lanza, pero la espera valió la pena: *L'esquive* es una de las películas más vivas que se hayan estrenado este año en Buenos Aires. Viva por el modo en que la cámara capta la vida de sus personajes, y viva por la astucia con que su director (Túnez, 1960) confronta épocas, estilos y lenguas, tal vez menos distantes de lo que tres siglos de diferencia parecerían indicar. Con un guión que funciona como guía, jamás como prisión de las acciones, *Juegos de amor esquivo* gira alrededor de un grupo de chicos de monoblock y de la obra de Marivaux que a fin de año deberán representar, en el secundario del lugar. Muchos de los chicos son de origen árabe o africano, y la obra en cuestión es *Juegos del amor y del azar*, por lo cual el título de estreno resulta de una infrecuente pertinencia.

Indicio tal vez de una realidad mayor, domina la situación una chica blanca y rubia, Lydia (la arrasadora Sara Forestier), que es la más comprometida con el trabajo. Lindísima, carismática y un verdadero dínamo de energía, Lydia es claramente una actriz en potencia y lidera la actividad de modo natural. Con un problemita: aunque tenga edad de secundario se comporta ya como toda una diva. Vuelve loco al sastre que le confeccionó el traje, lo enreda con el pago, llega tarde al ensayo y se pone a dar órdenes, como si fuera la directora. Claro que sus compañeros de elenco no están dispuestos a quedarse atrás, por lo cual abundan los límites, discusiones y peleas, acaudilladas sobre todo por la indomable Frida (Sabrina Ouazani), a quien si es imposible imaginar en un rol es en el de sumisa miembro de un harén. Al elenco se suma Krimo (Osman Elkharraz), que cuenta con dos déficit: casi no habla y está perdidamente enamorado de Lydia. Tan enamorado como un adolescente puede estarlo. A su timidez natural, escaso dominio de la palabra y mala memoria para recordar los cortesanos diálogos de Marivaux, les sumará el quedarse embobado contemplando a la bella, en medio de las escenas. Mal pronóstico.

Kechiche no equivoca ni una sola decisión. Hace durar cada escena tanto como lo requiera, echa leña al fuego del conflicto y lo deja que suba. Filma las acaloradas discusiones multitudinarias largamente, con la menor cantidad de cortes posibles. La cámara en mano, tan inquieta como los protagonistas, parecería no querer despegarse de ellos. Recordando tanto las asambleas populares de *Tierra y libertad* como el habla callejera de *Pizza, birra, faso* (y hasta la sensación de proximidad de las películas de Cassavetes y el caos verbal del dúo Berlanga/Azcona), los intercambios entre los protagonistas resultan tan floridos como los de Marivaux. No floridos en el sentido de *oh, bella señora, si quisiérais darme vuestro corazón*, sino en el de *la concha de tu hermana, pendeja, no te hagas la directorcita*. O algo parecido, que dicho suena mucho menos violento que escrito.

Si de violencia se trata, Kechiche no se olvida de inscribir la de orden social. Tanto a través de ciertos apuntes al paso, como el dato de que el padre de Krimo está en prisión, como cuando, por el solo hecho de encontrarles unos porritos, unos policías tratan a los chicos como a delincuentes de alta peligrosidad. Con Sarkozy en el poder, de pocas películas puede decirse, como de *Juegos de amor esquivo*, que parezcan más actuales hoy que tres años atrás. Pero los gobernantes de la Republique no deberían asustarse: ante la violencia, la respuesta de los protagonistas de *L'esquive* no consiste en más violencia sino en teatro, representación, juegos de amor y de azar. Formas de romper el círculo, saltándolo por encima.

8 JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(L'esquive) Francia, 2004.

Dirección: Abdellatif Kechiche.
Guión: A. Kechiche y Ghalia Lacroix.
Fotografía: Lubomir Bakchev.
Intérpretes: Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani, Nanou Benhamou, Hafet Ben-Ahmed y Carole Frank.

Rabia

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"¿Estás enojado?", le pregunta a Nicolás Prividera una periodista de la televisión europea. Y el entrevistado responde: "Por supuesto que estoy enojado, pero no es un enojo personal, es un enojo que debería ser de todos". Es el comienzo de *M* y se diría que esa rabia contenida pero evidente del director –que es también el protagonista– es su primer motor, es la llama, la energía que le permite atravesar las dos horas y media de película. Nicolás es hijo de Marta Sierra, una bióloga del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) que cinco días después del golpe militar del 24 de marzo de 1976 fue desaparecida por la dictadura. Y su potente, ambicioso documental –premiado en el último Festival de Mar del Plata– no sólo es el registro minucioso de su investigación para descubrir las circunstancias y los responsables de la desaparición de su madre (el derecho básico a la información y la verdad) sino también toda una interpelación a una generación –la de los años '70– que no termina de hacerse cargo de su propia historia.

La *M* del título alude por supuesto a la inicial del nombre de su madre pero también a la de Montoneros, la agrupación en la que Marta habría sido una militante de base, o al menos una simpatizante, que participó en charlas de discusión política y tareas de alfabetización en la comunidad de Castelar. Sobre esa indefinición empieza a trabajar Prividera, quien al comienzo solamente parece saber el nombre –Jorge Zorriegueta, padre de la princesa Máxima– del primer

"RICORDATI DI ME", ESLABON PERDIDO EN LA

Con todo el corazón

POR H. B.

Realizada hace cuatro años, *Ricordati di me* permite poner en perspectiva el modo en que Gabriele Muccino (Roma, 1967) pasó de la energética frescura de sus películas anteriores (*Come te nessuno mai* y *El último beso*) a las recalentadas recetas de *En busca de la felicidad*, su debut hollywoodense. Historia de familia en plena crisis, *Ricordati di me* es la pieza faltante que, a la vez que deja ver de dónde venía el realizador, anuncia también a dónde podría ir a parar. Y allí fue, nomás.

Una narración en off tan desencantada como asertiva anuncia, de entrada, quiénes son los Ristuccia y en qué estado están. Cincuentones, Carlo (Fabrizio Bentivoglio) y Giulia (Laura Morante, a quien este año ya se vio en *Lo mejor de nuestras vidas*, *Corazones* y *Molière*) parecen tan disconformes con sus vidas como con las de quienes los rodean. Entre ellos, los otros dos integrantes del núcleo familiar (ya se sabe que la *famiglia* es el espacio predominante, no sólo del cine de Muccino sino del cine italiano en su conjunto), que atraviesan la adolescencia con toda la carga de ruido y de furia propios de la edad... y de las criaturas de Muccino. Opuestos exactos, Paolo Ristuccia (Silvio Muccino, hermano menor del realizador y protagonista de *Come te nessuno mai*) duda de sí, se queda en casa los sábados a la noche y no sabe cómo abordar a las chicas, mientras su hermana Valentina (la debutante Nicoletta Romanoff, inmejorable) parece decidida a todo con tal de llegar adonde quiere: el mundo de las chicas de televisión, esas que llevan la menor ropa posible.

Ricordati di me empieza con los Ristuccia peleándose a grito pelado y termina con las dosis de reconciliación que ese comienzo hacía temer. Reconciliación motori-

6 RICORDATI DI ME
Italia/Francia/Inglaterra, 2003.

Dirección: Gabriele Muccino.
Guión: G. Muccino y Heidrun Schleef.
Intérpretes: Fabrizio Bentivoglio, Laura Morante, Monica Bellucci, Nicoletta Romanoff y Silvio Muccino.


Ricordati..., una historia de familia.

“M”, DE NICOLAS PRIVIDERA, UN DOCUMENTAL AMBICIOSO Y POTENTE

por un pasado siempre presente

En su primer largo, Prividera investiga las circunstancias de la desaparición de su madre durante la última dictadura militar, pero también propone toda una interpelación a una generación –la de los años ’70– que no termina de hacerse cargo de su propia historia.

8 **M**
Argentina, 2007.

Dirección y guión: Nicolás Prividera.
Producción: Pablo Ratto y Nicolás Prividera.
Edición: Malu Herat.
Cámara: Carla Stella, Josefina Semilla y Nicolás Prividera.
Sonido: Demian Lorenzatti.


La omnipresencia del director amenaza con eclipsar aquel que debería ser el objeto de su búsqueda.

secretario de Agricultura (y por lo tanto responsable del INTA) del gobierno de Jorge Rafael Videla, lo que lo lleva a plantear la responsabilidad de la sociedad civil en el golpe militar, siguiendo la idea de “la banalidad del mal” de Hannah Arendt. Pero a la manera de un detective privado, que se calza su impermeable y sale a la calle en busca de pistas ocultas y personajes olvidados, Prividera no se conforma con ese único dato y comienza una pesquisa con la que intentará armar el puzzle incompleto que para él siempre fue su madre. Como en un film policial, que sugiere la obsesión de su protagonista, Prividera desnuda frente a cámara una pizarra en la que cuelgan postales de cine y recuerdos personales y los reemplaza por una foto de su madre, un centro a partir del cual irá agregando recortes periodísticos, documentos y apuntes de su investigación.

A diferencia de esa “ficción de la memoria” que era *Los rubios*, de Albertina Carri (un film que también trabajaba sobre el recuerdo de los padres desaparecidos de la directora), *M* no reniega de su carácter documental, pero aun así se permite introducir elementos narrativos o signos provenientes del campo de la ficción. De hecho, esta construcción de sí mismo como personaje que hace Prividera no es solamente una manera de “poner el cuerpo” en el film sino también de afirmar la subjetividad de su mirada, que va dando cuenta no sólo de sus progresos sino también de sus fracasos, decepciones y callejones sin salida. En este sentido, *M* se permite señalar la burocratización de sindicatos y organismos de derechos humanos, que trabajan alrededor de la palabra “memoria”, pero en muchos casos tienden –por acción del tiempo, por impotencia– a fosilizarla en un concepto abstracto, vacío de contenido.

En ese trabajo de campo de Prividera que documenta *M*, las entrevistas con familiares, amigos y ex compañeros de trabajo de su madre se convierten casi en interrogatorios. Y los diálogos de montaje entre unos y otros pueden considerarse verdaderos careos, en los que los distintos personajes entran en contradicciones, dudas y vaguedades acerca del grado de militancia de Marta y de quién la pudo haber “señalado” a sus secuestradores. Ante esas incertidumbres, Prividera elige refugiarse en las muchas imágenes que conserva de su madre, viejas películas caseras en blanco y negro o color en las que asoma una mujer joven, bella, de rostro sensible. Es significativo que Prividera se sume a esos viejos fotogramas, incorporando su figura a las proyecciones y, en una de ellas, ocultando con su sombra la imagen de su padre. El padre es uno de los dos grandes ausentes de *M*, un testigo esencial a quien el director elige omitir de su investigación sin que la película ofrezca ninguna explicación al respecto. El otro es Chufo, una referencia recurrente y fantasmal en todos los relatos, un líder militante que habría reclutado a Marta, pero de quien apenas se conservan unas imágenes borrosas.

A la manera de un detective privado, Prividera se calza un impermeable y sale a la calle en busca de pistas ocultas y personajes olvidados.

La fuerza de *M* está en la obstinación de su protagonista, que cuestiona a sus testigos, interroga a los monumentos de la historia (placas, monolitos, mausoleos) y se atreve a poner en crisis las frases hechas y los discursos anquilosados. “¿Por qué? ¿Por qué?” Esa misma pregunta, repetida una y otra vez, de distintas maneras, es el signo, el poder de la película. Su peligro es que la indignación que mueve a Prividera le haga perder foco, precisión en su relato. Y que su solipsismo, esa omnipresencia de su figura (el director no duda en filmar unos aplausos a sus propias palabras), amenace con eclipsar la del objeto de su búsqueda.

OBRA DE GABRIELE MUCCINO

siempre en la boca

zada por un recurso dramático propio de esa misma televisión de la cual la película abjura, y que impregna a todos de un baño de humanidad. O a *casi* todos, porque hay un personaje que ni siquiera así. Entre una cosa y otra Carlo y Giulia se dejarán guiar por sus deseos, corriendo riesgos, abandonando trabajos, llevando una doble vida amorosa (él, con la siempre portentosa Monica Bellucci, ex novia a la que reencuentra) o atreviéndose a intentar lo que siempre quisieron hacer y hasta entonces no se habían animado (ella se inicia como actriz de teatro). Mientras Valentina se dirige en línea recta al mundo de la televisión berlusconiana –tan parecido al de su par argentina– usando su sexualidad como un misil, Paolo se mantendrá más apagado y zigzagueante.

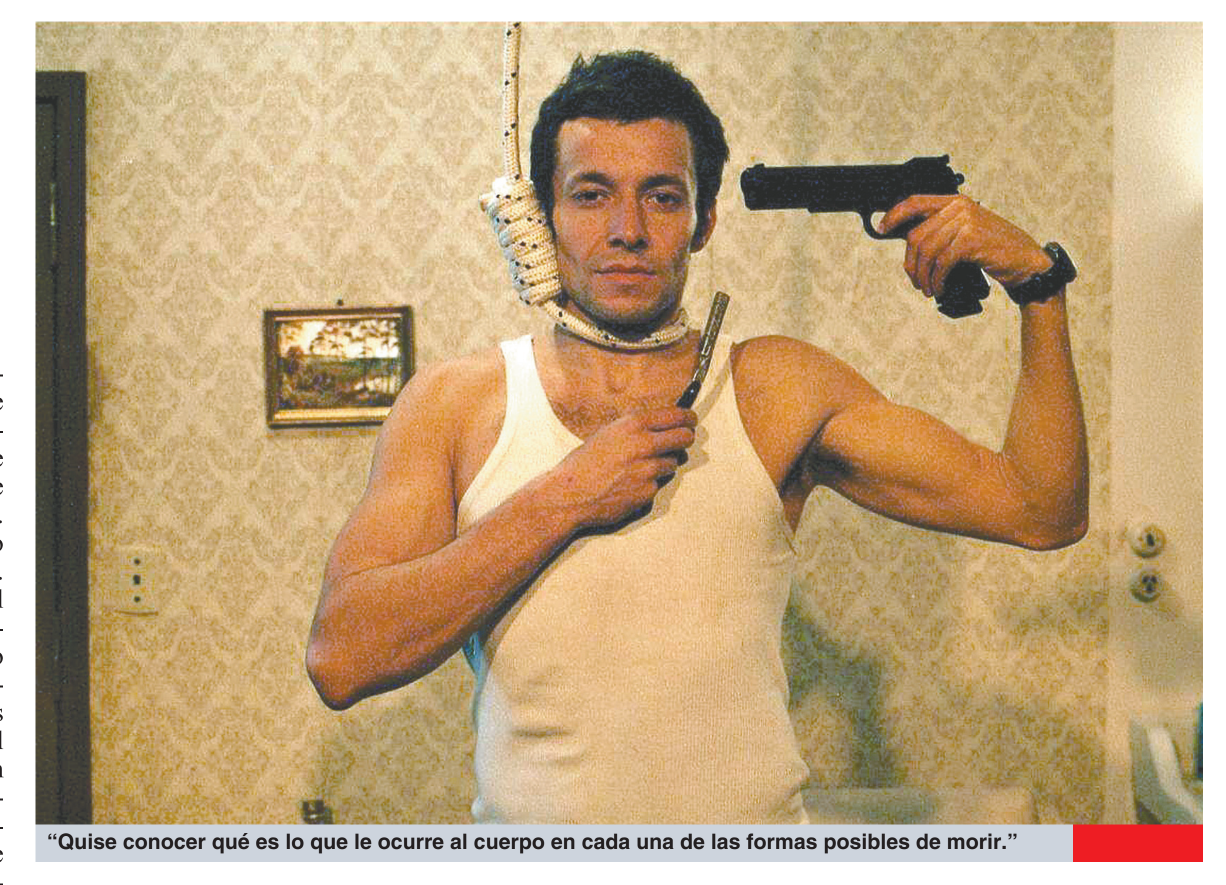
Mundo de hombres indecisos y mujeres emprendedoras, de adolescentes y adultos más adolescentes todavía, en *Ricordati di me* Muccino sigue mostrándose capaz de transmitir esa permanente sensación de *corazón en la boca* que le es propia. Y que en ocasiones amenaza con volverse caricatura de sí misma. Como en el caso de Morante, cuya sobriedad la obliga a sobreactuar inseguridades, dudas y ansiedades. Alcanzando su punto más bajo con el *turning point* mencionado y la cicatrización posterior, debe reconocerse que aún en esa instancia Muccino se atreve a dejar irresuelto el futuro de Paolo, abandonando a Valentina a un paraíso poco reconfortante. Audacias que Hollywood ya se ocuparía de domar cuando llegara la hora de partir en busca de la felicidad, de la mano de un angélico Will Smith.



GRAMMY

Argentinos nominados

Ayer se dieron a conocer las nominaciones a los premios Grammy Latino, que se entregarán el próximo 8 de noviembre en Las Vegas, y en la lista de candidatos hay varios grupos y solistas argentinos: La Renga, Vicentico, Attaque 77, Rodolfo Mederos, Miranda!, Gustavo Cerati, Kevin Johansen *(foto)*, Fito Páez y Ariel Rot son algunos de los que figuran entre los aspirantes a conseguir alguna estatuilla de los premios de la industria latina a nivel internacional. Entre ellos, Cerati, Páez, La Renga, Vicentico y Johansen consiguieron más de una nominación. El dominicano Juan Luis Guerra, con su disco *La llave de mi corazón*, fue quien recibió más nominaciones (cinco en total), seguido por Calle 13 y Ricky Martin, con cuatro nominaciones cada uno. El dominicano fue nominado en las categorías de mejor canción, mejor álbum, grabación del año, mejor álbum de merengue y mejor canción tropical, por la canción que da nombre al disco. “Este es el mejor momento de mi vida”, dijo Guerra después de que se diera a conocer la selección de los candidatos, en una discoteca de Miami Beach. La Academia de Grabación Latina, que se encarga de la organización de los Grammy Latino, también nombró “Persona del año” al cantante de “Bachata rosa”. En el rubro “grabación del año” competirán varias producciones con músicos invitados: “Beautiful liar”, interpretado por Shakira junto con Beyoncé, “La excepción”, de Gustavo Cerati, “Nena”, de Miguel Bosé con Paulina Rubio, “La llave de mi corazón”, de Juan Luis Guerra y 440, y “Tu recuerdo”, de Ricky Martin con La Mari de Chambao. En la categoría “álbum del año”, en tanto, se enfrentarán Calle 13, Miguel Bosé, Juan Luis Guerra, Alejandro Sanz y Ricky Martin con su disco *Unplugged*, grabado en los estudios de la cadena MTV.



“Quise conocer qué es lo que le ocurre al cuerpo en cada una de las formas posibles de morir.”

TEATRO MARCELO SAVIGNONE, ACTOR Y DIRECTOR DE “SUERTE”

“El suicidio es irracional y a la vez algo muy programado”

En la pieza que se ofrece en el Teatro Belisario, el protagonista ensaya infinidad de formas de matarse... con el fracaso como único resultado.

POR CECILIA HOPKINS

Un hombre joven, en la plenitud de sus fuerzas, decide suicidarse por amor. Para conseguir su objetivo lo prueba todo: se tira bajo el tren, toma arsénico, se cuelga, se rocía con combustible. Pero en todos los casos, a último momento, algo frustra su intento. Entre un acto suicida y otro, el hombre vuelve a llamar a la chica que lo ha dejado, con el objeto de convencerla de retomar la relación. Pero esto parece algo más difícil de lograr que concretar el suicidio. Amarga y humorística en dosis adecuadas, la historia desencantada es la que cuenta el actor y director Marcelo Savignone en *Suerte*, unipersonal que presenta los viernes y sábados en el Teatro Belisario. Con esta obra, el creador de *El vuelo* –particular visión del universo chejoviano estrenada el año pasado– vuelve al formato que ya había probado hace tiempo en *La esperata* y *El comeclavos*. En este trabajo, a diferencia de otros, expone una singular llaneza narrativa. Por tanto, Savignone renuncia a elaborar intrincados entramados de situaciones pero sin dejar de lado lo característico de su teatro: su raíz física, su propensión al canto y la danza. *Suerte* encuentra a su protagonista encerrado en su monoambiente (diseño de Lina Boselli) aunque también salga al exterior a tentar suerte en el suicidio: por delante de su habitación se abre un espacio donde todo es posible, incluso que un tren en miniatura arrolle al protagonista: “Es el lugar de la línea onírica de la historia”, aclara Savignone en la entrevista con **Página/12**. “Siempre me atrajo el suicidio como tema, aunque el juego y la comicidad siempre acompañan mis trabajos”, continúa. “Y como ya en reiteradas oportunidades había aparecido este asunto en mis obras, pensé que con *Suerte* lo alejaría de una vez por todas.”

Si se le pregunta qué es lo que le resulta atrayente de la idea del suicidio, el actor y director responde: “El hecho de encontrarlo tan irracional y, a la vez, tan pensado y programado hasta en los últimos detalles”. Por este motivo, Savignone decidió en un principio realizar un catálogo de muertes posibles y así su personaje se convirtió provisoriamente en un experto que, como sucede en *Prohibido suicidarse en primavera*, de Alejandro Casona, asesoraba a quien solicitase sus servicios para conseguir personalizar el modo de autoeliminarse. Pero hubo también otras indagaciones a lo largo del proceso de armado del espectáculo: “Quise conocer qué es lo que le ocurre al cuerpo en cada una de las formas posibles de morir. Y tiempo después trabajé con la memoria sensorial, una técnica muy alejada de mi formación, que me sirvió para encontrar la estructura”. Así, la historia se cuenta a través de secuencias de movimientos combinadas con canciones que el mismo actor interpreta. “Todo es muy artesanal: me muevo, canto, actúo pero hasta hay efectos especiales”, afirma Savignone, haciendo referencia a la proyección que aparece sobre su torso desnudo, señalando el efecto del veneno sobre el cuerpo del suicida, “un personaje de clase media que llega a fin de mes con los problemas de todos, que guarda meticulosamente todo lo que pertenece a la mujer que pierde”, según analiza. ¿Por qué eligió al desengaño amoroso como el motivo desencadenante de la obsesión suicida del protagonista?: “Aquí, la ruptura de la relación de pareja funciona como tema motivador, pero otras veces me parece que puede ser una metáfora de la pérdida en general”.

Savignone, quien integra actualmente el elenco de *Arlequino, servidor de dos patrones*, de Carlo Goldoni, bajo dirección de Alicia Zanca en el Teatro de la Ribera, además de interpretar al personaje del decrépito Pantalone entrenó a los actores en la técnica de la Comedia del Arte, una de sus especialidades. Para él, el teatro del cuerpo, el teatro físico, no es solamente aquel que se identifica con el clown y el mimo, sino aquel “que plantea movimiento en el espacio y en escena, pero que también genera movimiento en el espectador, porque al público las emociones lo provocan, lo hacen pensar o reír, y este movimiento y conmoción sucede a consecuencia de los diferentes ritmos que se generan desde la utilización de los objetos y el espacio y no tanto en consecuencia de la afectación del actor”, asegura. Esta idea de potenciar las múltiples cadencias de lo que sucede en escena también incluye al texto hablado: “Para mí, la palabra es como un cuerpo, algo que golpea y sedimenta en el espectador, que a veces se repite mecánicamente y que tiene valor independientemente de su significado. Porque no trabajo la palabra sólo como una entidad inteligente”, concluye.

Hay una chica en su cuerpo

Carla Peterson se lució en el papel de un varón misógino devenido en mujer tras un hechizo, en una tira que se destaca por su calidad de imagen y las buenas actuaciones.

POR EMANUEL RESPIGHI

En su capítulo de presentación en la pantalla de América, *Lalola* se convirtió en el primer programa televisivo globalizado. Pensada desde el comienzo para abrirse paso en el mercado internacional, la telenovela logró demostrar sin contratiempos que es posible hacer un programa de corte global sin caer en el absurdo de los tonos neutros y las problemáticas universales. Con una propuesta ágil, la telenovela –producida por Underground Contenidos y Dori Media Group– demostró que valió la pena esperar más de la cuenta para su aterrizaje en la pantalla chica. Dentro de una estructura que prioriza el dinamismo a la espesura, *Lalola* supo plasmar al aire una propuesta moderna a nivel narrativo y estético, que no ahorra recursos tecnológicos a la hora de aportar a la fluidez de una historia simple: un programa de televisión en el que la forma se impone sobre el contenido, logrando disimular la superficialidad de la trama pensada para toda la familia.

Sin rasgos costumbristas de ningún tipo, ni atisbo de argentinidad alguno, la historia de *Lalola* (de lunes a viernes a las 22.15) no evidencia arraigo a una nación o cultura determinada: es, en este sentido, el programa argentino más universal de la historia desde su gestación y realización. No obstante, ese sentido cosmopolita de la puesta en escena no funcionó en el capítulo estreno como un factor disonante para el televidente argentino. Y tal parece que tampoco para el mercado internacional: la comedia protagonizada por Carla Peterson y Luciano Castro logró venderse antes de su estreno local a más de 15 países alrededor del mundo.

***Lalola* intenta resolver un dilema increíble: el de la disociación entre una mente de hombre y un cuerpo femenino.**

En clave de comedia, que deambuló entre el grotesco y el humor de situación, *Lalola* cuenta la transformación que sufre uno de esos *machos* misóginos, mujeriegos y exitosos (Lalo, en la piel de Juan Gil Navarro) cuando una amante despechada decide acudir al embrujo de una bruja (Rita Cortese) para convertirlo en una exuberante rubia (Carla Peterson). A partir de esa metamorfosis, resuelta a la perfección con un simple efecto especial, Lalo/Lola intenta resolver un dilema tan increíble como traumático para su machismo: ver cómo se hace presente la disociación que existe entre su mente de hombre y su cuerpo femenino. En el camino, deberá lidiar con los "vicios" laborales que él mismo se había encargado de diseminar entre sus compañeros de trabajo (todos *yuppies* varones) y tratar de desencantar el maleficio. El problema es que, en el camino, Lola comenzará a sentirse atraída por Facundo (Luciano Castro), el director artístico de la revista masculina *Don* en la que trabaja.



La producción de Sebastián Ortega consiguió 8,1 puntos en el estreno.

Valiéndose de recursos técnicos inhabituales para una tira diaria, en el debut supo utilizar el trabajo de posproducción en función de la historia, sin empalagar al televidente con "retoques" excesivos. El uso de la velocidad cuadro por cuadro, la pausa de la imagen, el *fast forward* y los efectos especiales fluyeron naturalmente con las situaciones que imponía la trama, acompañada de una musicalización impecable que, incluso, por momentos sirvió de fondo ideal para la historia. La voz en off –herencia de *El tiempo no para*, también de la factoría de Sebastián Ortega– con la que los productores eligieron descubrir las características de los personajes y el cuadro de relaciones fue otro acierto para la rápida asimilación de los televidentes de los futuros conflictos que se desarrollarán a lo largo de los 150 capítulos estipulados inicialmente.

Sobre una historia simple y de personajes estereotipados en el marco de una organización (al mejor estilo de *The office*), el disparador de la trama, sin embargo, sirvió para el lucimiento del vasto elenco actoral que conforma *Lalola*, incluyendo a Luciano Castro, Lola Berthet, Rafael Ferro, Luis Ziembrowsky, Pablo Cedrón hasta llegar a Violeta Urtizberea y Sandra Ballesteros. Pero, sin duda, la que sobresale en esa sucesión de personajes más o menos delirantes es Carla Peterson, que en la piel del transformado Lalo da sobradas muestras de crédito a quienes apostaron a su capacidad actoral para ofrecerle su primer protagónico. Es que aun cuando puede parecer sobreactuada, la composición que hace de Lalo en cuerpo de Lola hace honor a la incongruencia y gracia que genera la mente y los modismos masculinos en envase femenino. El acostumbramiento al físico femenino, seguramente, irá refinando el vulgar andar de Lola. Con el interrogante de saber si a medida que avance la historia *Lalola* podrá mantener el nivel estético y narrativo del primer episodio, el programa representa una bocanada de aire fresco en una televisión *realityzada* como nunca antes. Y, parece, la gente aceptó el convite: el debut de la ficción promedió 8,1 puntos, duplicando la media en el horario de América e, incluso, resintiendo las marcas habituales de *ShowMatch* y *Caiga quien Caiga*. En buena hora.

MICHAEL MOORE Y SU NUEVO BLANCO

La culpa de la TV

Esta vez su foco no fue exclusivamente la administración Bush ni el armamentismo estadounidense: Michael Moore, el documentalista estrella de *Fahrenheit 9/11* y *Bowling for Columbine*, apuntó sus dardos contra la televisión de su país, a la que acusó de "ser de algún modo más responsable de la guerra de Irak que el propio presidente George Bush". El cineasta lo dijo el sábado pasado, en la presentación en Sarajevo de su nueva película *Sicko*, que pone bajo la lupa el sistema de salud norteamericano, como antes lo hizo con las corporaciones, las tabacaleras, la posesión de armas y las matanzas estudiantiles en los campus dorados. Esta vez Moore declaró que "Bush no sabía proceder mejor y posiblemente no sea muy lúcido, pero los medios lo saben hacer mejor. Sólo que tenían miedo de plantear las preguntas acertadas sobre las armas de destrucción masiva en Irak".

"Ellos ayudaron al presidente Bush –reclamó el cineasta, que sin embargo tuvo una prolongada y exitosa experiencia televisiva en el programa *La cruel verdad*, que en la Argentina se vio en el canal People & Arts– a mentir al pueblo norteamericano, no plantearon preguntas difíciles, son los cómplices de Bush." Lo dijo en referencia a las cadenas de televisión estadounidenses, y luego agregó: "Casi un 80 por ciento de los estadounidenses no saben dónde está Irak en el globo. Al menos debería existir una regla fundamental de que se sepa dónde está un país antes de lanzar una invasión contra él. En *Sicko* –siguió, ya refiriéndose exclusivamente a la première de su film en Sarajevo–, la verdadera cuestión no es nuestro sistema sanitario, sino quiénes somos nosotros, los norteamericanos, y por qué nos comportamos tal como nos comportamos." Moore admitió, finalmente, que tiene cada vez más problemas en su país y que incluso recibió amenazas en el último tiempo, al punto de que la policía tuvo que aumentar el grado de seguridad en la casa familiar.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO 5.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA ESCUELA.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-CINE.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-C.S.I.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

LOS MALESTARES “DE EPOCA” Y LAS NUEVAS TECNOLOGIAS

“Me duele tanto la cabeza...”

POR SERGIO RODRIGUEZ *

Contracturas, dolores de espalda y de cabeza, cansancio crónico, pérdida de la memoria reciente: estos malestares “se han extendido en los últimos tres o cuatro años”, según el autor de esta nota, y esto podría vincularse con “el desarrollo combinado de las nuevas tecnologías”.

En los últimos tres o cuatro años, dos fenómenos han extendido su presencia en nuestros consultorios. Ya en los comienzos de las actividades anuales, recién terminadas las vacaciones y casi sin distinción de edades a partir de la adultez, se manifiestan quejas por cansancio y contracturas de diversas partes del cuerpo, en particular la cintura escapular; a esto se suman a veces lumbalgias y bruxismo, acompañados en ocasiones por dolores de cabeza como efecto de pinzamientos cervicales. A la vez, algo que solía aparecer a partir de los 60 años, las dificultades con la memoria de nombres propios y de compromisos o acciones recientes, se hace presente a partir de los 40.

Los médicos, rápidamente, tienden a atribuir todo esto al estrés. Hans Selye fue el primero en describir el “síndrome de adaptación general”, que desarrolló en *The Story of the Adaptation Syndrome* (1952). Señaló tres estados: “alarma de reacción”, cuando el cuerpo detecta el estímulo externo; “adaptación”, cuando el cuerpo toma contramedidas defensivas hacia el agresor; “agotamiento”, cuando al cuerpo comienzan a agotársele las defensas. Como se puede advertir, el estrés es una medida de alarma y defensa del organismo ante lo que percibe como agresión. Hay psicólogos, a veces psicoanalistas, que tratan de seguirlo por psicopatologías conocidas: depresión u otras en tren de ser bautizadas como “de borde”, “de época”; pero estos términos sólo registran efectos sin rastrear en causas y razones.

Aunque el estrés haya sido descrito a mitad del siglo XX, acompaña a los seres parlantes desde siempre. Desde siempre, con mayor o menor frecuencia, se presentan alarmas de reacción, necesidades de adaptación y, si se extienden dichas condiciones, estados de agotamiento. Los cansancios crónicos que describí al comienzo, asociados a efectos sobre la memoria, no tienen como base esa alarma; en todo caso no los determina lo nuevo, lo epocal. Tampoco obedecen necesariamente a depresiones: pueden observarse en todo tipo de psicopatologías, incluso en gente muy activa que está lejos de la depresión.

Entonces, ¿de qué se trata? El desarrollo combinado de las nuevas tecnologías de informática y comunicaciones ha generado las condiciones de posibilidad para multiplicar a niveles inesperados el trabajo cerebral. La letra y el significante, sostenes del trabajo científico y de sus derivaciones tecnológicas, no sólo permiten producir mercancías que multiplican la eficacia del trabajo muscular: han dejado restos sin significar, del registro de lo real, que se expresan en el cuerpo y la mente.

Parto de la siguiente observación. En estos tres últimos años se ha extendido y diversificado la utilización de las computadoras, Internet, correos electrónicos y *chats*, más el uso intensivo de los teléfonos celulares, no sólo con sus diversas funciones de voz, *mensajitos de texto*, recepción y contestación de correo electrónico, fotografía, videos y otras. A esto se suma que la política neoliberal logró extender la jornada de trabajo a diez horas y más; en forma complementaria, instaló la desocupación estructural, diferente del clásico “ejército industrial de reserva” descripto por Marx. Esta desocupación es insalvable en tanto las nuevas máquinas suplen cada vez mayor cantidad de mano y seso de obra y, además, cuando los asalariados se defienden, las empresas se “deslocalizan”, trasladándose a países pobres donde mano y seso de obra resultan mucho más baratos. Entonces: más horas de trabajo y más concentración de actividad por hora, no sólo en el horario laboral, sino también en los “descansos”.

El fenómeno es de tal envergadura que se han producido un nuevo significante. Muchas corporaciones, en las búsquedas laborales para los niveles directivos, solicitan dedicación “full life”, en vez del antiguo “full time”. Así, estos nuevos fenómenos se manifiestan en *lalengua* (neologismo de Lacan para referirse a neoformaciones que aparecen en las lenguas de determinados grupos, que trasmiten deseos y claves de goce y que, por circunstancias socioculturales, quedan socializadas), corporativa en este caso, se adapta a estos nuevos fenómenos. Esta mayor actividad es de acumulación de enunciados, casi sin enunciación, a la vez que predominante y rutinariamente repetitiva. Lo típico aparece en la emisión de noticias, tanto en TV como en radio y gráfica: los efectos sujeto quedan aplanados por las generalizaciones, las identificaciones histéricas y las actuaciones ante las cámaras. A la vez, para ahorrar tiempo y dinero, se transforma la lengua: en su gramática y ortografía, con el exceso de apócopes, más la inflación de términos *spanglish*.

Un ejecutivo que atiendo recibe

“Mientras mayor es el bombardeo de palabras, menor es la posibilidad de entender lo que se nos dice y mayor la de olvidar.”

un promedio de 70 llamadas diarias, a lo que se suman los mensajes de textos, los mails, las reuniones presenciales y almuerzos, cenas y reuniones sociales de trabajo y representación. Otro, que trabaja para una transnacional, me contaba que se le han trastrocado los tiempos, pues si algún colega advierte una dificultad en la subsidiaria inglesa, o taiwanesa, levanta el teléfono y lo llama, no importa que lo encuentre en pleno sueño. No sólo trabajan mucho más, sino que descansan peor. En cada unidad de tiempo de trabajo gastan más energía metabólica cerebral y, como efecto de la discontinuidad e intranquilidad del descanso poblado de contracciones musculares, también energía muscular. Entonces los médicos les re-

DECLARACION DEL CONSEJO GENERAL DE SALUD MENTAL

“Anarquía” en la salud mental porteña

“A partir del reciente resultado electoral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se ha puesto más en evidencia la crisis estructural que la Salud Mental atraviesa, en el marco del subsector público estatal, dependiente de la administración del Gobierno de la Ciudad”, sostiene un documento del Consejo General de la Salud Mental de la ciudad de Buenos Aires.

El texto recuerda que “con la autonomía de la Ciudad, se sancionaron tres normativas claves: la Constitución local, la Ley Básica de Salud y la Ley de Salud Mental”, pero “hoy la atención se realiza a partir de un conjunto de efectores y dispositivos, que de manera anárquica y haciendo ‘lo que pueden’, no han sido integrados, junto a los efectores y dispositivos que se debían haber creado, en el específico sistema de Salud Mental que establece la legislación respectiva”.

“El 27 de julio se cumplieron siete años de la sanción de la Ley de Salud Mental Nº 448, y el próximo 1º de octubre, se cumplirán once años de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma, que estableció: ‘Las políticas de salud mental propenden a la desinstitucionalización progresiva, creando una red de servicios y de protección social”.

El documento advierte sobre “la incertidumbre que genera el advenimiento de un nuevo gobierno que no ha tenido entre sus definiciones cuál va a ser la política que aplicará en el área”. Y denuncia “recortes y congelamientos presupuestarios, operados de común acuerdo por el jefe de Gobierno en ejercicio y el electo por asumir. Por ejemplo, están paralizados todos los nombramientos incluidos en la base presupuestaria para 2007. También se viven situaciones críticas en diversos efectores, tales como, obras de remodelación e infraestructura, el recorte de servicios contratados para la seguridad, y se ha denunciando la falta de psicofármacos, con el consiguiente efecto de descompensación de pacientes asistidos”. Además, estaría de hecho “vedada” la “participación de los jefes de Salud Mental, en los CATA (Consejos Asesores Técnico Administrativos) de los hospitales”.

El Consejo señala que, en junio del año pasado, “se acordó implementar parcialmente cuatro de los dispositivos alternativos al modelo asilar, planteados por la ley 448: guardias de salud mental en los hospitales generales, con equipo base de enfermero, trabajador social, psiquiatra y psicólogo; el establecimiento de camas de internación breve en diez hospitales generales; la apertura de cuatro “casas de medio camino” que se iba a concretar en 2006; la dotación de recursos humanos para cada uno de los doce hospitales de día, con el nombramiento inicial de cinco profesionales de salud mental, para cada uno”. Pero, “sólo se ha llamado a concurso para las guardias de salud mental en algunos hospitales generales, y los nombramientos de los profesionales concursados están congelados”. También se recuerda “la necesidad de llevar a cabo un postergado estudio epidemiológico, sin el cual no se puede establecer una política de salud mental, real y coherente”.

El documento contrasta esta situación con “las sumas millonarias que se destinan incesantemente a la remodelación de los hospitales monovalentes y otros, a partir de créditos del BID y de aportes genuinos, con resultados muy cuestionables”. Y deplora, “como contrapartida, la no asignación de recursos para los dispositivos alternativos dispuestos por el artículo 14 de la ley 448”.

El texto considera “una falta de voluntad política no haber creado el Sistema de Salud Mental al que hace referencia la Ley 448. Hoy sólo funcionan de manera anárquica –insiste el Consejo– diferentes efectores y dispositivos, que no están subordinados a la autoridad de aplicación del área sino bajo otra jurisdicción administrativa-sanitaria. Sólo dependen de la Dirección General de Salud Mental los cuatro hospitales monovalentes (Borda, Moyano, Tobar García, Alvear), los dos centros de Salud Mental y los Talleres Protegidos de Rehabilitación. La autoridad del área no tiene capacidad para bajar políticas al resto de los efectores: los servicios de Salud Mental de los hospitales generales, de infecciosas y pediátricos, y los Centros de Salud y Acción Comunitaria (Cesac)”.

“Esta situación también debilita la dotación de profesionales de salud mental”, dice el Consejo, y denuncia “la pérdida constante de cargos, que terminan siendo fagocitados por otras áreas de salud”. Faltarían cargos “de todas las profesiones que integran el equipo interdisciplinario de salud mental”, a lo cual se sumaría “la falta de concursos para cargos jerárquicos y la demora burocrática en nombramientos de profesionales que han concursado”.

Entretanto, “actúa una fuerza de trabajo gratuita o ‘ad honorem’: más de la mitad del recurso profesional total; paradójicamente, termina siendo funcional a las autoridades de turno, que no llevan a cabo ningún esfuerzo para incorporar trabajadores en un marco de legalidad laboral”.

Firman el documento representantes de la Asociación Argentina de Terapistas Ocupacionales, de la Asociación de Médicos Municipales (Filial Borda), de la Asociación de Musicoterapeutas de Buenos Aires, de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, del Foro de Profesionales de Salud Mental, del Consejo Profesional de Trabajadores Sociales, de la Asociación de Profesionales del Ameghino, de la Red de Derechos Humanos y Salud Mental, y profesionales de otras instituciones.



FOCUS

comiendan actividades corporales que, a la vez que resultan efectivamente útiles contra el sedentarismo, gastan más energías.

¿Qué podemos decir de esto a partir del concepto psicoanalítico de represión? Esta función sostiene olvidos y da a leer "entrelíneas" significaciones ocultas. El lenguaje nos impone elegir una palabra y no otra para decir lo que queremos, a la vez que nos hace pagar el precio de no disponer exactamente de la palabra que queremos para decir exactamente lo que deseamos. Como consecuencia, mientras mayor es el bombardeo de palabras sobre nuestro sistema perceptivo, menor es la posibilidad de entender a fondo lo que se nos dice y mayor la de olvidar. Por eso, la multiplicación de la información desinformante en los medios masivos, más la presencia de los celulares y computadoras como factores que mantienen ocupadas las manos y la mirada, amplían tempranamente el campo de los olvidos referidos al pasado reciente.

¿Por qué estas nuevas tecnologías succionan la atención de masas cada vez mayores, particularmente de jóvenes? Es que el lenguaje se entromete muy tempranamente, desde el embarazo en adelante, desde la voz, la mirada, la piel, los gestos y los olores de la función madre. Esta intromisión se centra en los agujeros que en la criatura funcionan como puente, entrada y salida de los intercambios fundamentales con el exterior y que, por mucho tiempo, necesitan ese fundamental asistente que será quien ocupe el lugar de madre. Como consecuencia, el lenguaje, con todas sus fallas, va a ser organizador, ordenador; pero también, en sus futuros usos, quedará profundamente influido por lo ocurrido en los tiempos iniciales. De ahí que la pulsión, como señaló Freud, funciona en el borde entre lo somático y lo psíquico. Las primeras pulsiones, las más cercanas al nacimiento y que tienen luego larga predominancia –labios, llenado digestivo, olfato, mirada y audición–, funcionan como firme presión sobre el inconsciente, sus deseos y sus goces.

Las innovaciones tecnológicas a las que me referí, en su multiplicación exponencial, ofertan a las pulsiones amplias y fuertes fantasías de realización. A la mayoría de los seres humanos los domina impetuosamente la voracidad, el mirar disecante, la escucha de lo que se les rehúye. En los labios se sostienen el cigarrillo, el *porro*, el *paco*, el mate, las bebidas alcohólicas y azucaradas. En los dientes, la masticación devoradora, siempre excesiva o inhibida. La nariz aspira la cocaína. Como puede relatar cualquier habitante de barrio, pueblo chico, casita de villa o edificio de departamentos, la mirada y el oído curiosean filosamente rasgos de los prójimos y de los otros en general. A todas esas pulsiones les dan nuevo alimento las nuevas tecnologías. El sobrepeso de su consumo es así resultado de cómo se articulan con la red pulsional que, a la vez que nos energiza, nos esclaviza.

Vivimos enredados en una lógica de incorporación, retención y expulsión. En ciertas épocas de la cultura –sobredeterminadas por sucesos de las economías y las relaciones sociales de poder–, predomina la tendencia a la retención, como en la primera mitad del siglo XX. En otras, la incorporación, como sucede en bonanzas posteriores a grandes privaciones. En la época actual, la incorporación se da básicamente a través de la mirada. La enorme proporción de pobres debe conformarse con mirar. Pero, además, los que tienen acceso al mercado compran aparatos con exceso de funciones que no usan nunca. Y se ha incorporado la industria del reciclaje, que combina incorporación, expulsión y, vía reciclamiento, nuevas formas de retención.

El adelantamiento de la edad para los trastornos de memoria, como el cansancio crónico, son indicios de una época que ha multiplicado la actividad cerebral y el desgaste corporal de los seres hablantes. No encontramos cómo contraponernos a los efectos arrasadores que, sobre cuerpos y mentes, tienen las nuevas tecnologías, gozadas por la voracidad de las grandes corporaciones y gozadas, también, por la voracidad de las mayorías.

* *Trabajo publicado en la revista electrónica* Psyché Navegante *de este mes.*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Dos. "El analista es al menos dos": Jornadas de Carteles y de Grupos de Investigación en la Escuela Freudiana de Buenos Aires (EFBA). 4776-7827. *enseñanza@efba.org*.

Sexualidad. "Sexualidad y Género en el Marco de los Derechos Humanos", cursos en el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes de la ciudad de Buenos Aires. Los lunes, hasta el 27 de noviembre, de 19 a 21, en Alem 339, 5º piso. Gratuito. 4342-7870, ints. 33/34.

Secretos. Taller "Los órdenes secretos del amor, en el trabajo y en el éxito": 1 y 2 de septiembre de 9 a 17, con Bert Hellinger (Constelaciones Familiares), en el Teatro Astral. *www.hellingerargentina.com.ar*

Inclusión. Primeras Jornadas Nacionales e Internacionales de salud mental y derechos humanos: Experiencias de reforma para la inclusión social. Miércoles 5 y jueves 6 de septiembre, en la Universidad Nacional de Luján. Actividad no arancelada. Capacidad limitada. (011) 4342-9361. *reforma_saludmental@yahoo.com.ar*

CINES

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dir.: Eduardo Calcagno, con Moro Anghileri, Nicolás Pauls y Gastón Pauls. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 17.10 hs. (sala 1), 19.30 (sala 2)

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.30, 20 y 22.25 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 18 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.35 y 21.30 hs. S/R.

EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30 y 21.40 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.20 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.10 y 23.05 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.40 y 20.20 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (Lunes a mié. también: 22.40 hs)

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs)

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 19.15 y 21.20 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

VACAS GORDAS
Dir.: Giorgio Peretti, con Enrique Liporace y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.15 y 21.50 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BOURNE (El ultimátum): 12.05, 14.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 15.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.10, 18.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.15 y 19.20 hs. P/13.
RUSH HOURS 3: 15.40 y 20.30 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13.40 y 18.10 hs. S/R.
EL DESTINO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.35 y 18.45 hs. S/R.
RUSH HOURS 3: 16.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 17 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12, 14.30 y 19.30 hs. P/16.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.55, 15, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.30, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 13, 17.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 15.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TRANSFORMERS: 13.45 y 19.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 11.20, 16.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 15.05 y 20.30 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 13.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 13.10, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 12.20, 14, 16.50, 17.40, 19.40, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 14.15 hs. S/R.
RICORDATI DI ME: 11.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11, 12, 13.20, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
M: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 21 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 2)
INFAME: 15.40 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
CORAZONES: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 12.30, 16.45 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 14.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN RESERVAS: 14.30, 18.40 y 21.25 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 16.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 14.55 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.30, 16.30, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12, 13.55, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 13.50, 17.45 y 23.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.25, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. sáb. y mié. trasn.
SIN RESERVAS: 12.20, 17, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 14.55, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.30, 15.05, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
M: 13.30, 16.30, 19.35 y 22.35 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05 y 18.05 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. sáb. y mié. trasn.
AHORA SON 13: 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 14.10, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
CORAZONES: 16 y 20.20 hs. P/13.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 3.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RICORDATI DI ME: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.45, 17 y 19.30 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.10 y 22 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 13.45, 15.40 y 17.40 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
SIN RESERVAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 12, 14, 18.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 16 y 20.30 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.30, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.20, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 16.20 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SIN RESERVAS: 14.30, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 14.10, 15.50, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
RUSH HOURS 3: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs, . S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TOCAR EL CIELO: 14.45, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.50 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 16 y 20.20 hs. P/13.
DURO DE MATAR 4.0: 18.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.35 y 22.20 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 15.20 y 20.05 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.50, 14.40, 16.40 y 20.50 hs, . S/R.
AHORA SON 13: 18.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 13.05, 14.50 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 15.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.45, 19.15 y 21.40 hs. P/13.
AHORA SON 13: 17 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

ARGENTORES
Pacheco De Melo 1820. Ciclo "Cine homenaje a los 100 Años del nacimiento de Homero Manzi".
POBRE MI MADRE QUERIDA. Dir.: Homero Manzi-Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Emma Gramática y Aída Luz. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
ABBAS KIAROSTAMI (cortometrajes/1970-1980). (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DE ESO NO SE HABLA (1993) Dir.: María Luisa Bemberg, con Marcello Mastroianni, Luisina Brando y Betiana Blum. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
TARNATION (EE.UU.-2003) Dir.: Jonathan Caouette, con Jonathan Caouette y Renée Leblanc + Corto: **Paranoi Android**, **Radiohead**, en vivo en Londres (Video músical-2001). Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
TREMENDO AMANECER. Dir.: Gustavo Postiglioni. Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.) Ent.: $ 6.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Anne-Laure Meury. Vie.: 16 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascal Greggory. Vie.: 18 hs.
LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (Francia-1995) Dir.: Eric Rohmer, con Clara Bellar. Vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TIERRA Y ASFALTO Dir. Miguel Mirra. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Ciclo "Las películas familiares como vanguardia".
GLITTERBUG (Gran Bretaña-1994) Dir.: Derek Jarman. (DVD). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. ("Sala Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BARAN (lluvia-2001) Dir.: Majid Majidi, con Hossein Abedini. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL PASAJERO. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Jack Nicholson y María Schneider. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski, con Leon Niemczyk y Jolanta Umecka. **Hoy**: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
MUERTE DE UN PRESIDENTE (Polonia-1978) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Zdzislaw Mrozewski. **Hoy**: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Cahiers du Cinema".
ESOS ENCUENTROS CON ELLOS (2006) Dir.: Daniéle Huillet y Jean-Marie Straub. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colon**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). **TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schumann: Trío Nº3 en Sol menor Op.110; Brahms: Trío Nº3 en Do menor Op.101. **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**FRANCO FAGIOLI** (contra-tenor). Con Pablo González Jazey (guitarra). 5º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: "Joyas del bel canto". Canciones del virtuoso guitarrista Mauro Giuliani (1781-1829) en arreglos para canto y guitarra de arias de óperas de Cimarrosa, Rossini y otros. **Hoy**: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. **Lun.**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (14, 15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (14, 15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Vie. 14, sáb. (15 y 22): 20.30 hs., dgos. (16, 23 y 30): 17 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-IL TABARRO, de Puccini. Régie: Mónica Maffía. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Solistas: Roxana Barbará, Darío Savyegh, Diego Santilli, Alicia Alduncín, Matías Lechuga, Marcelo Benetti, Fabián Frías. Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina del Valle, Stella Maris Lanzani, Lorena Paola y Haydée Padilla. Dir.: Edgardo Cané. Sáb.: 21.30 hs.
-EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con **Perla Santalla**, **Rodolfo Ranni**, **Martha González** y **Guillermo Marcos**. Dir.: Daniel Marcove. Dgo: 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA PERSISTENCIA, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Vie. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**INCRUSTACIONES**, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. **Sáb. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina del Valle, Stella Maris Lanzani, Lorena Paola y Haydee Padilla. Dir.: Edgardo Cané. Dgo.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs.
-EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. "Juventus Lyrica". Vie. 7: 20.30 hs., dgo. 9: 17.30 hs., jue. 13 y sáb. 15 de setiembre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMEDIA**, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Mario Mahler y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**CON LAS ALAS DEL ALMA**. "Tributo a Eladia Blázquez". **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25. **Unica Función**.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**EL MANIFIESTO HOMOSEXUAL**. Libro y dir.: Andres Nordermeer. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1) **Despedida**.
-**ABUELA MARIA**. Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1) **Despedida**.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar. 18 de setiembre: 20.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "**La visión de lo intangible**". Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini.Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
MITIMAES (cía. de danza) pta.: "Zamacueca", "Mitimaes", "Río abajo". Dir.: Facundo Mercado. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
RIGOLETTO, de Verdi. (Audiovisual didáctico). "Visita guiada a la opera". Idea: Enrique Caride. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
FLORA Y FAUNA DEL RIACHUELO. "Los Descontrolados de Barracas". Murga-Teatro. Con ironía plantean las "ventajas" de vivir en un barrio contaminado. Dir.: Mariana Bordiano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (vta. anticip.) **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **MARIANO MORES** "El gran regreso". **El maestro del tango**. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultima semana)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**LAS MAS BELLAS ARIAS DE OPERA**. Verdi- Puccini -Strauss-Mozart - Leoncavallo. Maestro Concertatore e Direttore: **Armando Krieger**. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BALLET 40/90** en "Les feliz Berger". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CUENTOS PARA NIÑOS PORNOGRAFICOS, de Dalmiro Sáenz. Adapt. y dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.
-**FRANCO SIMONE**. Dgo. 30 de septiembre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**RAUL BARBOZA** "Quinteto". Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LO BELLO Y LO DESPLUMADO. Con Flor Dysel, Flavio Gresires, Haydeé Marcaró y Diego Echegoyen. Dir.: Eleonora Mónaco. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE.** Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 18 y 22.30 hs., dgo.: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dgo. despedida**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MEJOR QUE SOSOBRE...** Unipersonal comico-musical. Fabiana Katz. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrágelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
... PUNTOS SUSPENSIVOS. Creación del grupo "Muchajunta". Con José Arué, Laura Correa y Sergio Musladino. Dir.: María Schmidt du Riet. Jue.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA VERDA DEL EFERICO, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HECTOR GARRIDO (piano, violín eléctrico, computadora) y "Fanfarrón": Fabio Rey (guitarra eléctrica y voz), Benito Malacalza (guitarra acústica y voz), Sr Jean Paul (voz), Ignacio Bianchi (bajo), Sebastian Iraola-Morris Iglesias (percusión). Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LILY ALLEN**. Vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sáb.: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

-**NO TE PROMETO AMOR ETERNO**. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LOS CARABAJAL** ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.
-**SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos**. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Mié. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky... "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1) **Dgo. despedida**.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ALICIA POMETTI**. Con Erdgardo Acuña Trío. Pareja de baile. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). Sexteto **Cristián Zárate** (piano). Cantante invitada: **Lucila Juárez**. Vie. y sáb.: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA MADEJA: Micaela Farías Gómez (voz-danza), Carlos Sánchez (guitarra criolla-voz)... Música Popular de América latina. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LUCIA SPIVAK (voz-clarinete)-**CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión). Jazz, bossa nova, folclore... **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ESPIRITUS INQUIETOS. El sabor del jazz, la pasión del tango y el ritmo del swing... Coreog. y dir.: Karina Roldán. **Hoy**.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PATRICIA BARONE (voz)-**JAVIER GONZALEZ** (voz) Cuarteto. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
ORQUESTA PULSO DE TANGO. Dir.: **Mario Danesi**. Cantan: **Lucrecia Merico** (Tango Reo) y Gonzalo Lozada. Jue.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**RESISTENCIA SUBURBANA**. Reggae. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: **Gordon Raphael** (UK) dj set y **Brian Storming**. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitado: **Perrosky** (Chile). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EL NATTY COMBO** pta.: "Impulso". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**SOUL FOOD**. Una explosiva combinación de jazz, funk, latin, soul & psicodelia. Con Dj **Barry Dust** (UK), **Proyecto Gomez** (en vivo), Dj Ezequiel Lodeiro y Selecter Vintage. Sáb. trasn. 1 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**WAGNER-TAJAN**: Vilma Wagner (piano-accesorios-voz) y Octavio Taján (guitarra-voz) + **La Trunca**: Mariano Agustoni (piano-teclados-voz), Santiago Arias (guitarra-bandoneón) y Hugo Maldonado (guitarra). Invitado: Chacho Ruiz Guiñazú (percusión). Folclore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**WALTER "Chino" LABORDE** (voz) & **Diego Kvitko** (guitarra). "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Tango & Tango. Jue.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-percusión) & **JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PAOLA BERNAL**. "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Vie.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **¡Mates para el mundo!**. Invitado: Daniel Figueroa (percusión). Música de Oriente, Japón, Cuba, Brasil, Francia, Argentina... Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BENJA** (Hip-Hop-R&B-Funk). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN STEWART**. "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Jue.: 0 h. Ent.: $ 8.
-**ELEONORA EUBEL** (voz) pta. su CD: "Espejos de agua" + Trío: Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JOAQUIN CARBONELL** pta.: "La tos del trompetista", la nueva canción aragonesa. Vals, swing, rumba, pop, bolero.... Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. su último CD: "Manare". Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SILVIA IRIONDO** (voz) pta.: "Ojos Negros". Con Federico Arreseygor (piano) Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) Juampi Francisconi (percusión) y Marcos Cabezaz (marimba-vibrafón). "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**PIRU ZAPATA** (voz) pta.: "Tangos de otro palo". Con Sergio Román (guitarra), Javier Marizaldi (voz) y Charly Bueno (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA BONARDI** (voz) & **Pulso Ciudadano** pta. su primer CD. y adelantos del próximo. Con Martín Almada (guitarra), Florencia Marcenaro (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneón-flauta-teclado) y Fernando Seitz (percusión). Música rioplatense. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ENSAMBLE CONFUSION DEL MUNDO** (Punk etnico, nomadismo musical). Con Gabriel Mattera (laúd búlgaro-voz), Claudina Pugliese (laúd griego-voz) y otros. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**QUINTETO TIEMPO**. Grupo vocal instrumental. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Nahuel Cano, Maitina de Marco, Alejandro Hener, Bárbara Irisarri, Daniel Miranda y Anahí Pankonin. Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jue. : 20 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MANUEL WIRTZ** pta. su nuevo CD: "Quimera". Sáb.: 23.45 hs.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CAM BESZKIN (bajo-guitarra-voz) pta.: "Andaba cruda". Canciones. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BASILICA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE
Medrano y Mansilla.
CORO POLIFONICO NACIONAL "Petite Messe Solemnelle", de Gioacchino Rossini. Dir.: Mtro. Roberto Luvini. Solistas: Vanesa Tomás (soprano), Laura Domínguez (contra alto), Esteban Emanuel (tenor), Juan María Fernández Mendy (barítono), Claudio Santoro (piano) y Luis Caparra (armonio). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: Rodolfo Olguín; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**SATTVA**. Música. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**FLOPA**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**SENDERO / PABLO GUERRA**. Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**NELIDORA** (o el extraño caso de las hermanas con la piel continua). Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Work in Progress". Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**KABUSACKI / SAMALEA**. Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredon.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL Dir. invitado: **Jorge Rotter**. Solista: **Patricia Da Dalt** (flauta). Prog. G. Rossini: Obertura de la ópera "Semiramis"; Martha Lambertini: Concierto para flauta y orq. "El imperio de la luz"; L. Van Beethoven: Sonfonía Nº3 en Mi bemol mayor "Heroica". Vie.: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta RETRATOS DE UNA PASIÓN: UN RETRATO IMAGINARIO DE DIANE ARBUS (EE.UU. 2006), de Steven Shainberg. Con Nicole Kidman, Robert Downey Jr., Ty Burrel. A/16 años

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 31, 19.00 (Dom 2, 19.00) ARGENTINA BEAT. Director: Hernán Gaffet Vie 31, 21.00 (Dom 2, 17.00) VACAS GORDAS. Director: Giorgio Marco Peretti. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 2, 19.00 LA PUERTA DEL CIELO (USA, 1980).Dir. Michael Cimino. Con Kris Kristofferson y Cristopher Walken. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 31, 20.30 **DESTINO: PERU (Festival solidario de música y danza a beneficio de los damnificados por el terremoto en Peru) $2**

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 31, 20.30 CALIGULA de Albert Camus Gpo Utopía. Dirección Arcángel Orfino

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 1, 21.30 LA NOUVELLE DANSE presenta STUDIO 54. Dir. Ana María zaninetti. Sáb 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Vie 14/ Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 31, 21.30 NUEVE CIELOS. Pop electrónico. Sala Piazzolla. Sáb 1, 21.30 LUIS ALBERTO SPINETTA. Loc en venta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. HOY, 20.30 PACHAMAMA Fiesta Ancestral de América. Participan: Ensamble Andino. Balvina Ramos –bagualera- y Banda de Sikuris Santa Celina

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 31, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: EQUINOXIO - ESPADAS Y SERPIENTES - IGUANA

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 31, En vivo NO LO SOPORTO y FERNANDO SAMALEA. Sáb 1. WALTER RUA y su show "10 años con Sabina" (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.HOY: QUATRO TORRES. Rock Instrumental

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

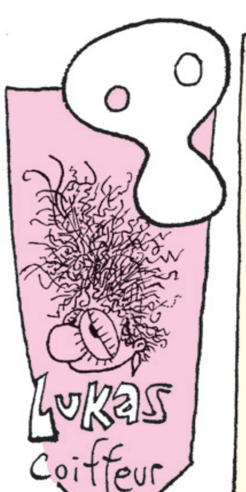
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

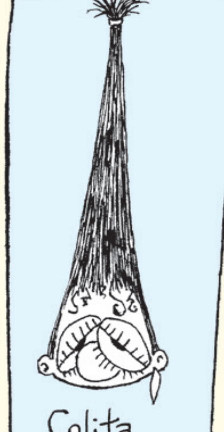
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

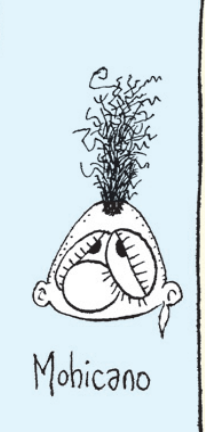
www.miguelrep.com.ar

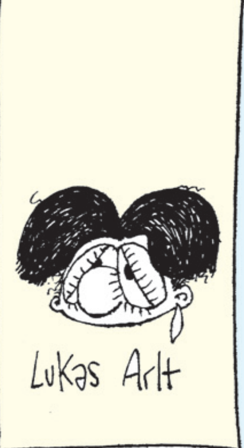














HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 4°. Máxima: 16°.

16.00
◆ *El cuchillo bajo el agua*, film de Roman Polanski. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

17.00
◆ Conferencia “Sonido para la imagen fugitiva”. En la Escuela de Arte Multimedial Da Vinci, Av. Corrientes 2037/49.

18.00
◆ Entrevista abierta “Actuación: voluntad de forma”, por Ricardo Bartís. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ *Mendoza en cortos*, muestra de cine mendocino. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación del libro *Sur-Norte. Estudios sobre la emigración reciente de argentinos*. En Uriburu 950, 6º piso, Aula I.
◆ Exposición y panel *Operación Masacre, sin hecho y sin causa*, dibujos de Solano López. En Piedras 1065.
◆ *Il ballo delle ingrate*, obra de Claudio Monteverdi. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura del GCBA, Av. de Mayo 575.
◆ Presentación del libro *Cola de lagartija*, de Luisa Valenzuela, con Horacio Verbitsky. En Librería Eterna Cadencia, Honduras 5574. **Gratis**.
◆ *Pobre mi madre querida*, film de Homero Manzi y Ralph Pappier. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

19.30
◆ Ciclo de teatro *Evocando al picadero, teatro de la resistencia*. En el Teatro Mario Soffici, J. D. Perón 1154.

20.30
◆ Recital de Franco Faglioli y Pablo González Jazey. En Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

21.00
◆ *Con las alas del alma*, recital tributo a Eladia Blázquez. En el Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565.
◆ *Fusilados en Floresta*, film de Diego Ceballos. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Ultima función**.
◆ Recital de Pancho Figueroa. En El Nacional, Av. Corrientes 960. **Unica función**.

21.30
◆ Cam Beszkin presenta su disco *Andaba Cruda*. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Trim, recital y espectáculo audiovisual. En La Castorera, Av. Córdoba 6237.
◆ Recital de Wagner-Taján Dúo y La Trunca. En No Avestruz, Humboldt 1857.

22.00
◆ *Nada que perder (última jugada)*, dirigida por Lorena Vega. En Teatro Templum, Ayacucho 318.

CONTRATAPA



¡Vade retro, aeropuerto!

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Escribo como si se tratase de uno de esos mensajes pensados para introducir en una botella que se arrojará al mar esperando que alguien la encuentre y la rompa y lea lo que está ahí adentro. Escribo a punto de adentrarme una vez más en ese territorio conocido pero que uno querría desconocer. Escribo y un amigo me cuenta que uno de los pilotos de aquel avión de TAM que el pasado julio siguió de largo y se estrelló aterrizando en San Pablo estaba escribiendo un libro de memorias: *Sem medo de voar*. Sin miedo a volar, sí, y el título me parece más que pertinente porque ese miedo ancestral ha sido suplantado en por un nuevo miedo: el miedo al aeropuerto.

DOS El aeropuerto como *terra incognita* es –en el moderno imaginario– el equivalente a la casa embrujada. Un lugar por el que correr y gritar impulsados por el sadismo de los que te programan el vuelo de conexión con minutos de margen por el solo placer de hacerte transpirar entre puerta y puerta de embarque y obligarte a pensar, durante todo el viaje, que tu equipaje se ha esfumado, entre un y otro avión, en el aire, porque “lo importante es no perder el *slot* de despegue”. Así, bienvenidos al sitio en el que uno se consagra como víctima y se sabe sujeto a turbulencias terrenas mientras no deja de preguntarse si todo eso que leyó –sobre la deficiencia de satélites, sobre el volátil temperamento de los controladores aéreos, sobre los defectos de fabricación de toda una partida de 707, sobre la cantidad de gérmenes casi mortales que se incuban en la atmósfera presurizada, o sobre (caso Madrid) la revelación de que las rutas de la nueva terminal cruzan un espacio protegido para buitres y águilas y han aumentado las posibilidades de que un pajarraco de diez kilos se empotre contra una turbina– será verdad incontestable o siniestra leyenda urbana. Ya saben: uno llega ahí unas dos horas antes del avión (aunque ahora recomiendan que sean tres) y cualquier cosa puede ocurrir. Colas interminables. Boicot de empleados que deciden tomar las pistas (caso Barcelona el año pasado). Vecinos de barrios próximos franqueando las vías de acceso en protesta por el ruido de boeings pasando cada vez más bajo y más cerca de sus casas. Inesperada huelga de los encargados de subir y bajar maletas. Manifestación súbita (todo es posible) del rodaje de la nueva película de Woody Allen. Personal de a bordo que se perdió de camino al aeropuerto. Introducción del pasaje durante horas en un avión que no sale. Suspensión de vuelo y posterior orbitar hasta nuevo aviso en alguno de esos hoteles que rodean al engendro. Y –posibilidad que se incrementará radicalmente a partir de junio ’08, con la desaparición del papel y la implementación total del ticket electrónico– el que nuestro nombre no aparezca en las computadoras, o que nuestro número de pasaporte esté mal escrito, o que se caiga el sistema y entonces... Y todos éstos, se entiende, son problemas de lujo: mucho peor la pasan los que llegan en busca de una tierra prometida o a visitar a un familiar y son devueltos al punto de origen previo paso por algo que se llama –nombre desde ya inquietante– “sala de retornados”. Lejos –muy lejos– han quedado los tiempos en que el personal del aeropuerto en la novela de Arthur Hailey se encargaba de guiar y salvar y traer de vuelta a casa a la nave en problemas con la tripulación intoxicada (siempre pedir pollo, nunca pescado) o atacada (como en una de las películas más absurdas de la historia) por serpientes excitadas. Ahora todo está mucho más cerca –me pregunto cómo el inglés no lo hizo todavía– de una novela de J. G. Ballard. El aeropuerto como espacio alienante y alien donde todo es ruido y mensajes incomprensibles por los altavoces. Y nunca hay un reloj cerca. Y las pizarras que dicen delayed hacen ese ruidito como de aleteo de pájaro mecánico. Y por miedo al terrorismo se aterroriza al pasajero obligándolo desde a desnudarse hasta a catar frente a un policía la comida del bebé. Y, cuando el vuelo se ha perdido, el equipaje se ha extraviado y el espanto ha alcanzado alturas de vértigo, se nos ofrece con una sonrisa torcida llenar algo que se llama *libro de quejas* y cuya única función es dejar por escrito aquello que nadie se digna escuchar para que nadie se digne leerlo. Y ya saben: la responsabilidad de todo nunca es de la compañía sino del mal tiempo que hace, siempre, en otra parte, lejos.

TRES De ahí que la noticia de la creación de una especie de línea aérea bendecida por el Vaticano y de nombre Mistral Air me haya producido una sacra inquietud. Slogan en los fuselajes donde se lee *Busco tu rostro, Señor*, destino a los principales lugares de peregrinación (Jerusalén, Lourdes, Fátima, Guadalupe y sucursales donde alguna vez aparecieron todas esas personas que vuelan sin necesidad de buscar pase de abordaje antes) y fundada nada más y nada menos que por Bud Spencer: aquel fornido italiano que repartía trompadas junto a Terence Hill en los recocidos spaghetti–westerns de Trinity. Y yo me pregunto a qué obedece el bautismo de una compañía litúrgica y con alas. ¿Será ésta la admisión de que una potencia celestial debe hacerse cargo del asunto? Si uno pierde la paciencia y reclama, ¿vendrá Bud Spencer y buscará y encontrará tu rostro con un tortazo para que te calmes, Señor? ¿O te amenazarán con la sala de retornados a las puertas del cielo? ¿El agua que sirven estará bendita? ¿Las azafatas serán monjas de esas que llevan guitarra y se pondrán a cantar durante las tormentas? ¿O te mandarán a rezar diez Padrenuestros para así alejar a truenos y rayos y buitres? ¿Darán sólo películas bíblicas? ¿Cinturones de seguridad con púas para la autoflagelación? ¿Se repartirán estampitas perfumadas para las manos? ¿El capitán –te alabamos, piloto– informará de la presencia de ángeles en las nubes que se ven desde el lado izquierdo? ¿Se nos enseñará un undécimo mandamiento: *No le dirigirás la palabra al desconocido del asiento de al lado a menos que sea imprescindible*? Si alguien vomita, ¿vendrá al exorcista de a bordo? ¿Se restarán pecados al viajero frecuente en lugar de sumarle millas? ¿Se venderán reproducciones del Santo Sudario en el servicio de *duty-free*? Si se cae un avión, ¿se indemnizará a familiares o atribuirán todo a la voluntad divina? ¿Se excomulgará al que esté leyendo *El código Da Vinci?* ¿Se encargarán misas por valijas perdidas y descarriadas? ¿Se exclamará “¡Milagro!” cada vez que se cumpla el horario? Quién sabe... En lo que a mí respecta, preferiría que la Santa Sede se hiciera cargo más de las enmiendas de faltas y malas acciones de los aeropuertos que de los aviones. Pero enseguida pienso en todas esas iglesias que, durante los terremotos, siempre están llenas y siempre se derrumban sobre los feligreses. Y entonces, mejor, dejémoslo así. Después de todo, uno ya se aproxima a los aeropuertos laicos con humildad, la cabeza gacha, casi de rodillas, dispuesto a recibir estigmas varios, los ojos volteados al cielo, listo para el martirologio, rezando y pensando mentalmente en mensajes náufragos como éste. El problema es que después cuesta *tanto* meterlo en una de esas pequeñas botellas que te dan ahí arriba. Esas botellitas que, *sem medo de voar*, uno bebe procurando olvidar todo lo que le pasó y que volverá a pasarle abajo: en esta tierra de terrores y de errores, de *aerrorpuertos* y *aterrorpuertos,* donde, como enseñan los religiosos, la culpa de que algo no salga bien siempre la tiene uno o los otros –nunca ellos– por los siglos de los vuelos, amén.